



لقاء مع الأمير

تاريخ والده... وسوف يضيف أيضا للمقارئ معلومات عن التجربة العملية في إمارة مكة.. وكيف كانت المشاكل أمس واليوم.. ثم سيعطي القارئ ملامح صادقة عن العاصمية وطموح الشاب السعودي على تحقيق أكبر مستوى من التعليم وحتى يتحقق ذلك كله.. اتصلت هاتفيا بالرجل واعتذر في «بداية الوقت».. ولكن أمام المحامي قبل إجراء هذا الحوار.. رغم رفضه الشديد حيث لا يحب الاضواء.. ولكني اقنعت به بأن الحديث ليس له صلة به.. بل عن والده فقط فرحب بالفكرة.. ولكن مع مرور ثلاث ساعات من الزمن قضيتها معه في منزله بجدة استطعت «غفوا» أن اسرق منه هذا الحديث.. الذي جاء عنه وعن والده.. اترككم بهذه الحصيلة التي خرجت بها خلال تلك الساعات.. وعسى أن أكون وفقت.. وكان سؤال الأول:

رغم أنه هجر الصحافة كأحد العاملين معها منذ ما يقارب العشرين عاما إلا أنها لا زالت هاجسة كقاري.. ومازال عاشقا للعمل بها.. يعرف «جيداء» اسرار مهنة المتاعب.. وحقيقة أخرى لا زالت محفورة في ذاكرة «ضيف الجزيرة» لهذا اليوم وهي تجربته في معهد الإدارة.. فقد أثرت هذه التجربة إلى حد كبير في عمله.. فهو منظم.. دقيق.. صاحب صدر رحب.. الإلتزام لا تفارقه أبدا.. فكرة الحوار مع الأستاذ حمد محمد الشاوي وكل إمارة مكة المكرمة بدأت «حقيقية» عندما حدثني عنه الفريق صالح المحمود وبالذات عندما تحدثنا عن شاعريته والده رحمه الله محمد بن عثمان الشاوي.. ونجاح ابنائه في كل مجالات الحياة.. أبدت للفريق المحمود مدى حرصه الشديد للقاء بالأستاذ حمد الشاوي.. فالحديث معه سوف «يؤرخ»



تكريات لا أنساها

لماذا لا تفكر المؤسسات الصحفية في إنشاء معاهد متخصصة للتدريب الصحفي؟

مسقط رأسي

□ البكيرة مسقط رأسي.. ماذا بقي منها من ذكرى في فضاء؟
من الطبيعي أن يحن الإنسان إلى مسقط الرأس.. والمكان الأول الذي عرف الدنيا فيه وذكرى الطفولة وبراعمها لا تنسى.. وكنت لا أتروى عليها كثيرا.. ويرجع ذلك إلى ظروف الحياة في الأفراد أسرتي.. فقد اضطررنا للرحيل عنها بسبب أعمالنا.. ولئن كنت عاقلا لها بسبب مآثر.. فممازالت تشدني إليها في كل مناسبة من مناسباتها.

جهد متواضع

□ جريدة الجزيرة كانت لكم مع ميلادها قصة عندما كانت في الصحافة.. ماذا في ذهنكم عن تلك الفترة بختصار؟
- عندما صدر نظام المؤسسات الصحفية كنت أحد الأعضاء المؤسسين وقد كانت البداية بسيطة.. كما هو معروف لأي عمل أو مشروع.. يبدأ بداية متواضعة ثم مع التجارب.. ينمو ويتطور.. أول الأمر.. استأجرنا شقة صغيرة في الصحافة.. وكان العاملون فيها يعدون على الأصابع.. فمن كانوا يعملون بها.. من الشباب الأخوان.. محمد بن عباس.. وراشد الراشد.. وعبد الرحمن المحرم وغيرهم.. وقد شاركت فيها بجهد متواضع في عمل الإدارة.. نائباً للمدير العام وسكرتيراً لمجلس الإدارة ثم توليت مسؤولية الإدارة والتحرير حيث لا يوجد رئيس للتحرير أثناء غياب المدير العام.. وكان الجميع يعملون ك أسرة واحدة.. بكل حماسة من أجل نجاحها وانتشارها وكانت تصدر أسبوعية ويصدر محدود من النسخ وتطبع في مطابع الرياض.. أن لم تكني للذاكرة.. إلى أن وفقتا وعقدنا صفقة العمر مع مؤسسة الجواليقي لتوريد مكة للطباعة بالتنسيق.. وتولى توقيع العقد نيابة عن المؤسسة مديرها العام.. الأستاذ / فيصل الشهيل والمدير العام.. وكنت في افتتاحية الجزيرة عن وضع باعة مياه الشرب في الصلوات الخاصة بالشرب في القبيرة وحملت أمارة مدينة الرياض مسؤولية الحفاظ على صحة المواطنين وسلامتهم من هذه العادة السيئة وقد بادرت الأمانة بمصادرتها قويا وعلمت فيما بعد أن المتقنين بها وجهوا لنا عبارات قاسية لأننا تسببنا في قطع أرزاقهم (عل حد زعمهم).

هكذا كانت البداية.. ثم شئت طريقها بفضل الله ثم بفضل تصميم الرجال وتضامن جهودهم حتى تحقق ماوصلت إليه اليوم.

تربطنا علاقات طيبة

□ لكم مع الأستاذ فهد السديري.. أمير نجران تكريات عندما كان وكيلاً لوزارة الإعلام.. ماذا تقول عنها؟
- الأستاذ فهد السديري.. كان وكيلاً لوزارة الإعلام عند قيام نظام المؤسسات الصحفية.. وكان طبيعياً أن تنشأ بيننا وبينه علاقات طيبة.. وكان يقوم بزيارتنا في المؤسسة من حين لآخر للاطمئنان على سير العمل بالمؤسسة.. وكنا نتلقى منه دائماً التشجيع وبمساعدة في حل المشاكل التي تعترضنا خاصة وأن النظام جديد ولا بد أن يكون هناك بعض الثغرات في تطبيقه.

البداية بسيطة

□ كيف ترى ما كان يكتب في الصحف آنذاك وما يكتب فيها الآن؟
- كما ذكرت سابقاً.. كانت البداية بسيطة.. والإمكانات والخبرات محدودة ولاشك أن الصحافة اليوم بما توفر لها من إمكانات مادية



الضيف يجيب على أسئلة الزميل محمد الوكيل

وعلمية وفنية قد ففرت بشكل سريع وجيد.. وإن كانت لم تصل بعد إلى المنشود.. ولماجال للمقارنة بين صحافة اليوم والآن..
قصتي مع التعليم
□ يقول بعض اصدقائك أن دراستك كانت بعد الزواج.. كيف؟
- قصتي مع التعليم.. بدأت اتعلم القراءة والكتابة على يدي المطوع الصقعي في مدينة بريدة ثم التحقت بالمدارس النظامية في مكة المكرمة في المدرسة العزيزية.. والتحق بالصف الثالث وكان ذلك عام ١٣٦٢هـ وكنت قد تزوجت في نفس العام وكان نظام التعليم مرناً في ذلك الوقت فلم امض في الابتدائية سوى عامين فقط.

في رعايتهم لأن

□ هناك من يقول انكم جئتم إلى الحجاز بأمر من الملك عبدالعزيز رحمه الله.. كيف؟
- والذي رحمه الله من رجال الملك عبدالعزيز رحمه الله.. ومن العلماء الذين رافقوه في رحلته هذا

بطاقة شخصية

□ الاسم: حمد بن محمد
ابن عثمان الشاوي
□ تاريخ الميلاد:
١٣٤٦ هـ
□ مكان الميلاد: البكيرة.
□ المؤهل: الشهادة العالية
للكلية اللغة العربية مع
علوم التربية / جامعة
الازهر بالقاهرة.
□ دبلوم معهد الدراسات
العلية (قسم تاريخ) مدة
الدراسة سنتان
□ دبلوم معهد الإدارة
العام.
□ العمل الحالي: وكيل
إمارة منطقة مكة المكرمة.
□ الحالة الاجتماعية:
متزوج وله اولاد.

لم أحصل على بة دراسة

□ المقربون اليك يقولون أن أول ابتعثت حصلت عليه كان من مدينة أبي مدينة كيف؟
- لم أحصل على بة دراسة.. وإنما التحقت بالبعثة السعودية في القاهرة بحكم الأمر الواقع بعد أن تلمعت سنة على حسابي.. لأن مديرية المعارف قد أصدرت أمراً بمنع طلاب دار التوحيد والمعهد العلمي السعودي من الإبتعاث.. لأنها قد افتتحت كلية الشريعة بمكة المكرمة.. وتريد أن تعفي الكلية بهؤلاء الخريجين.

لكل منهم شخصيته وأسلوبه

□ عملت في إمارة مكة المكرمة مع كل من الأمير مشعل والأمير فواز والأمير أحمد والأمير ساجد والأمير سعود بن عبدالمحسن.. بليجاز ماذا تقول عن تجربتك مع كل منهم؟
- من الطبيعي أن يكون لكل واحد منهم شخصيته وأسلوبه الخاص في إدارة الأمور.. ومعالجة القضايا.. الشيء الذي يجمعهم.. أنهم

علي مرافقته إلى هناك.. فوافقت وسافرتنا على سيارة لوري إلى أبها وتسمى.. ملحق البريد.. لأن سيارة البريد التي هي أحسن منها.. وهي المواصلات المعروفة.. لم نجد فيها لنا مركباً.. المهم سافرتنا وقبل أن نصل إلى أبها.. وكانت سيارة البريد تسير أمامنا.. انقلبت سيارة البريد من جراء كثرة المياه في الوادي.. لأن الطرق كانت غير معبدة في ذلك الوقت.. وجمدنا الله أولاً.. أننا لم نكن من ركابها.. وثانياً إن سلم الله الركاب فلم يصلوا أبداً.. وصلنا أبها ومكثنا بها خمسة أيام على ما ذكر في خيافة الأمير تركي السديري.. رحمه الله.. ورعاية العالم الورع الشيخ عياد الوائل مد الله في عمره وهو من محبي الولاء.. وتلازمته وفرح لحضوري مع الشيخ إبراهيم لأنكون تحت رعايته.. واتعلم منه علوم الشريعة وسافرتنا إلى مقر العمل على الجمل ونزلنا من العقبة إلى تهامة متعلقين بأننا لنأمن خشية السقوط.. قضينا أكثر من ست ساعات وبعد أن وصلنا.. صدمت بالواقع قربة صغيرة.. مسكنها من العشب وبعض القشاعات من الحجر (كيف.. أعيش فيها.. لا.. وأترك مكة..) وقررت العودة ولم امض فيها.. ليلة واحدة.. وسافرت.. ومن المصادفات الطبية أن وجدت رجلاً من أهل القرية أعرف من مكة المكرمة (عبد الله المطر - رحمه الله) وصننا إلى القنفذة وكان بها شقيق لآخ عبدالله اسمه محمد يعمل في خفر السواحل.. نزلنا ضيفاً عليه وقام بكرامتنا.. وهي عادة معروفة ومألوفة من مجتمعنا ونفخر بها.. امضيت في القنفذة حوالي تسعة أيام في انتظار سيارة لوري تستعمل من جيزان استقلنا إلى جدة ولم نصل.

لم اتعلم من هذه التجربة

□ عشت في بيت يجمع بين علوم القضاء والشعر.. ماذا علمتكم هذه التجربة؟
- بكل أسف.. توفي والدي وأنا حديث السن لا أجتاز التلمذة أو العاشرة من العمر لهذا لم تتح الفرصة الكافية لكي اتعلم من تلك التجربة.

من علماء الشريعة

□ والدكم شاعر.. فهل في بيتكم الآن شاعر أو شاعرة؟
- لا يوجد أحد..

□ حياة والدكم كانت حياة عالم وشاعر بلخصصار كيف كنتم ترون والدكم الشاعر؟
- والذي رحمه الله.. عرف كعالم من علماء الشريعة.. وكان يقول الشعر في المناسبات ومن يمتحن الشعر.. وقد عرفه من هو أقدر مني ممن عاصروه.. وأحد تلامذته الأوفياء العالم وأشم المسجد الحرام الشيخ عبدالله خياط معه.. الله بالصحة وحديثه منشور في جريدة عكاظ العدد ٦٧٥٦ في ١٩ / ربيع الأول عام ١٤٠٥ هـ.

أرشح الجيها

□ شعر والدكم لا يزال بين الأصدقاء.. من تشعرون لجمعه؟
- أرشح الأستاذ الفاضل والاديب الكبير عبدالكريم الجيها.. لسابق معرفته باتوات واتصاله به.

حديث تاريخي

□ زملاء الدراسة في دار التوحيد.. قلوا إنك من الطلاب المتفوقين بل أن بعض الاستاذة يرجعون اليك في بعض المواد.. ما تعقيقتكم؟
- قبل النخل في الموضوع أود أن أفي نسخة



جهد متواضع

ثقافة الطفل.. تبدأ من المنزل.. وعلى الآباء مسؤولية كبرى في ذلك



□ تربطنا علاقات طيبة □ قصتي مع التعليم □ أرواح الجبهيمان □

يستفزني الكذب والتفاف.. ولم أفكر طوال حياتي في تغيير عمري الحقيقي

الفريق صالح المحمود أنقذني من ورطة.. بعد رحلة عصبية على ظهر سفينة معونة!

ما يقتضي الأمر أن أكلف بأعمال خارج أوقات العمل، أو العطلات الرسمية، كاستقبالات ضيوف، وغير ذلك من الأعمال.

هوايتي المفضلة

- ماهي هوايتك المفضلة؟
- إذا وجدت الوقت الكافي فهوايتي القراءة.
- إلى أي أنواع القراءة تميل؟
- إلى قراءة الصحف بانواعها، والمجلات، وكثير الأدب، والتاريخ وغيرها.
- هل تعتقد أن التلفزيون أثر على عملية القراءة؟
- لا يختلف اثنان أن التلفزيون أثر على القراءة، وقد انخفضت اهتمامات القراءة.
- ماذا تعلم ابتداءً الآن؟
- كل ما هو مفيد لهم في دينهم أو دنياهم.
- هل لك دور في توجيه أبنائك دراسياً أم تترك لهم حرية الاختيار؟
- الكبار منهم يختارون لأنفسهم والصغار ما نألو في المراحل الأولى من المرحلة الابتدائية، وعندما نرى فيهم الميل والاستعداد للقراءة، نسوف نقوم بمساعدتهم في الاختيار.

خير مساعد لتثقيف الأطفال

- ثقافة الطفل ماذا تقترح في سبيل تنمية وترسيخ هذه الثقافة الأولية بالنسبة للطفل؟
- الأطفال هم أمل المستقبل والعناية بهم مسؤولية كبرى.. واعتقد أن ثقافة الطفل تتكون من القاعدة وهي المنزل، فإذا توفرت له فيه العوامل التي تساعد في بناء شخصيته ورعايته وتثقيفه، فإن ثقافة الطفل ستتحسن، وبواسطة الوالدين، وكذلك إذا توفرت له المدرسة التي لها دور مهم لاغنى عنه، فلا شك أن ثقافة الطفل سوف تتطور وتتطور وتتميز بشارة حسنة، وما أحدثه التلفزيون في حياة الأطفال لا دور مشر - فإن البرامج العلمية والثقافية - خير مساعد لتثقيف الأطفال.
- ما الذي يستفزك في الحياة؟
- الكذب والنفاق.
- هل فكرت ذات مرة في تغيير عمرك الحقيقي؟
- لم أفكر في ذلك.
- في أي عالم تعيش؟
- في عالم الواقع.
- شرارة أبداعك متى توقدت؟
- لم أخترع شيئاً بعد.
- هل تخاف الشباب؟
- وماذا يجدي فالعمر محدّد؟
- مأثورة أو قول لا تتركه تروده حتى الآن؟
- ما تشاء بيت الشاعر: أسأت إلى فاستوحشت مني ولو أحسنت أنسك الجميل.

- حكمة تؤمن بها.
- الصبر.. ذكر في القرآن الكريم.. وفي مواضع كثيرة، وتحل به الحكمة، وتغني به الشراء.
- وكل من جد في امر يحاوله واستعمل الصبر إلا فاز بالظفر

هذا ما وصلوا اليه

- ابتأوك وصلوا إلى أي مراحل تعليمية؟
- محمد دكتور ويحضر التخصص في النسا.
- عياده موظف في إمارة منطقة مكة المكرمة.
- ومسئول عن الترجمة في لجنة الحج العليا.
- خالد طيار في سلاح الطيران الملكي.
- عسلم طالب في الجامعة.
- فيصل في السنة الثانية الابتدائية.
- والبنات:
- نورة: اكثت من التعليم بمعهد المعلمين وهي ربة منزل ولديها اولاد.
- منى: خريجة جامعة أم القرى - قسم احياء.
- وتعمل في التدريس.
- مها: في المرحلة الابتدائية في الصف الثاني.
- هياء: طفلة في الثانية من العمر.

سنوات الآن؟
- المشاكل والقضايا تقريبا متشابهة، ولكن بسبب تغير الظروف وأحوال الناس انفسهم كثرت وتعقدت وظهرت قضايا جديدة غير معروفة وغير مألوقة في مجتمعنا وأن وجد شيء منها فهي نادرة جدا.

من هذه القضايا.. الرصوة والتزوير والمخدرات، بانواعها وهي بلاشك من الأمور الطارئة والتي تعمل على اجتثاثها أن شاء الله بتعاون المواطنين وأخلاصهم لبلائهم وجهود رجال الدولة السامرين على حمايتهم.. سوف يتق القضاء على هذه السموم نهائياً.

كان في شرف المساهمة

- سمعنا انكم دعيتم لإلقاء محاضرات في جامعة الرياض - جامعة الملك سعود حالياً - متى كان ذلك وكيف - ومن ذكر من طلاب تلك الفترة.
- على ما أذكر في عام ١٣٨٢م حصل عجز في عدد المدرسين في الجامعة، بسبب بعض الظروف التي طرأت نتيجة أزمة في العلاقات مع بعض الدول الشقيقة.. وقد اضطرت الجامعة إلى دعوة بعض الشباب السعوديين المؤهلين الذين يعملون في الوزارة، والمؤسسات الحكومية.

وكان في شرف المساهمة في ذلك، بالقاء بعض المحاضرات في مجال تخصصي - اللغة العربية - فقد أسند إليّ علوم النحو، والصرف، وبعض العلوم الأخرى، مثل أصول التفسير، واذكر من طلاب تلك الفترة معالي الأخ عبد الله النعيم، والاستاذ عبد الرحمن الصوفي، والأخ محمد الشاوي، والاستاذ الأديب علي الراغب، والاستاذ محمد بن عباس وغيرهم..

غروس البحر وأنجل الصحف

- ماذا تقول في سؤال طرحه إلى أمين مدينة جدة.. وأعضاء مجلس ادارات الصحف؟
- إلى أمين مدينة جدة ما هو الانجاز الذي تحقق للعريس، وكان محل اعتزازك كأمين لها؟ وإلى أعضاء مجالس ادارات الصحف أقول: هل حققتم كل ما تطمحون اليه للصحافة السعودية؟

ما الذي تقترحه لتطوير العمل الصحفي؟

- إذا كان لي من اقتراح.. فهو (أنه ان الأوان، لأن تتبنى المؤسسات الصحفية سواء بمفردها، أو بدعم من الحكومة، فكرة إنشاء معهد متخصص، يعني بتخريج الصحفي المتخصص والمرسل الجيد، وتربية الذوق والفن الصحفي في العاملين بهذه المهنة الشريفة بواسطة الدورات التدريبية والثقافية.

لا تختلف عن الآخرين

- في البيت ماذا تفعل؟ وهل لكم هوايات تزاوونوها؟
- اعتقد أنني لا اختلف عن الآخرين.. اجتمع بأفراد أسرتي واتحدث مع أولادي، وانتاقش معهم في أمورنا الخاصة.. والأمور العامة.. وأشاهد معهم بعض برامج التلفزيون وهكذا.

أتمنى ذلك

- هموم العمل هل تتركها أمام عتبة البيت؟
- أتمنى ذلك.. ولكن هيئات.
- كم تتحمل من نسبة في أعباء البيت؟
- أنحمل كل ما يقع في مسؤوليات الرجل.. زادت النسبة أو قلت، أما مساعدتي ذلك ومساوئ ضمن اختصاصات ربة المنزل فلا تدخل فيه.

إذا مجتهد للخدمة

- هل حدود عملك تنتهي بمجرد وصولك للبيت أم أنك تزاوول أعمالاً محببة إلى نفسك؟
- طبيعة عملي - لا تحد بحدود.. فأنا دائماً مجتهد للخدمة والقيام بالواجبات المطلوبة مني، وكثيراً

أياكم لا أنساها
□ تربطك بالدكتور عياده العمران وعياده البليهد وكيل إمارة الرياض ذكريات.. ماذا تقول عن تلك الأيام؟

- الدكتور عياده العمران (ابوشام) صديق حمير وترجع صداقتي معه لأكثر من ثلاثين عاماً فقد كان معي في القاهرة أيام الدراسة ولنا ذكريات عن تلك الفترة لاتسى.

أما أبو محمد - عياده البليهد - فهو زميل عمل وبدأت صداقتنا من اتصالنا في العمل وتعاوننا والذي أثمر عن صداقة احترمتها واعتز بها.

المشاكل متشابهة

- ماهو وجه الشبه بين المشاكل التي كانت تعرض على المسؤولين في إمارة مكة قبل عشر



□ ابنتا الضيف

الله أن يقول (ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن) ورأيت فيما أعده الله للدعاة إليه كما جاء في الحديث (من دعا إلى هدى كان له من الأجر مثل أجر من تبعة لا ينقص من أجرهم شيئاً أخرجه مسلم عن أبي هريرة).

ولجموعة المزايا التي امتأز بها فضيلته وأخلاق العلماء التي كان يتحل بها والتي يترجم عنها تواضعه وحلو معشره ترك في نفسي ذلك الأثر مسرناً لأغراض ماقات.

حبب إلي شخصيته ولقد مضى على وفاته يرحمه الله روح من الزمان ولا يزال أراه وكأنه أمامي وفي حلقة الدرس يفيض علي من واسع علمه يرحمه الله.



□ ابن الضيف

على المواطنين المساهمة في حماية المجتمع من ظاهرات المخدرات والتزوير والرشوة

تأنيخ جريدة "الجزيرة" لن ينسى هؤلاء.. وفهد السديري ساعد الصحف كثيراً..



□ الضيف مع أولاده

الحقيقة أمضيت سنوات عديدة من عمري لا أكل اللحم بل وأكثر من هذا كنت أمرض إذا شمت رائحته وأعزف عن الطعام. وقد تأثر والذي رحمه الله من هذا الوضع وكان يغريني بكل بعض القطع بكافئة مالية.. بعض قروش - لكي أتدرب على أكله ولكن تلك المحاولات لم تجد.. وأن كنت أحاول طمعا في المكافأة ولم نجد تفسيراً علمياً مقنعاً لهذه الظاهرة وأن كان البعض يزعم ذلك إلى العن.. وهي حق.. المهم أنني الآن والحمد لله أكله مثل الناس لم أن أمسراً لأغراض ماقات.

أسألو من عاصروا الولد

- رافق والدكم والشيخ عبد الرحمن بن داود - والد الاستاذ إبراهيم الداود مدير مكتب نائب وزير الداخلية - جيش الملك عبدالعزيز عند دخوله مكة.. فيم يكن دورهما؟
- كنت أفضل أن يوجه مثل هذا السؤال إلى أحد الأشخاص الذين عاصروا الولد.. أو أرفقوه في تلك الرحلة لأنه أكثر دراية مني.. فأننا في ذلك الوقت في سن لامي ما يدور حولها.. ولكن حسبما سمعت أن الولد كان الاسم والموجه للأخوان والشيخ عبد الرحمن بن داود - رحمه الله - مع مشايخ الحاضرة ومسؤوليته تنحصر بشؤونهم.

هذا مكتبه عياده خياط

ولا أسمح لنفسي أن امتدح والذي ولكن سبق أن كتب فضيلة الشيخ عياده عبد الغني خياط عن أبيه في جريدة عكاظ قائلاً: أحد أقطاب علماء نجد الإسلام - فقيه لا يخلو له غبار خاصة في علوم الشريعة بما في ذلك الفقه الحنبلي ناب عن رئيس القضاة سماحة الشيخ عياده بن حسن آل الشيخ في فترة تعيب فيها في الرياض ونصب مدرسا بالمسجد الحرام فكتبت أحد طلبته كما كنت كذلك في العهد إذ تعين فيه مدرسا واتصل عن براعته في توضيح ما أغلق فهمه واستمسي على النابهين من الطلاب أدراكه يقر الفرائض بأسلوب مبسط ومعرض للانصاف في الميراث وتوزيع التركات بحسب الاستحقاق شمرنا إلى جانب كتب العقيدة والحديث ويتناول المسائل الفقهية الموصلة بالشرح في كتاب زاد المستقنع في عبارات جزلة وأسلوب محبب إلى الطلاب - أنه كفيف البصر ولكنه قوي الشخصية يهابه الطلاب - لو سمع حراكا في أي مقعد من مقاعد الطلبة في الفصل لدعا الطالب باسمه وعاقبه على تشويشه بجرماته من الدرس وأخرجه من الفصل.

ولئن تحدثت عن فضيلته من هذه الزاوية التي تركت له في نفسي أثرا فإن لفضيلته جوانب أخرى في مجاله العلمي جديرة بالتسجيل فكم دهر الله بتوجيهات ونصحه وإخلاصه في دعوتكم كم دهر الله في دموع نجد وياثيت الكثرين ممن كانوا صعب المراس لا يتقبلون إلا أن أنشاء الله حكما وصصية في الدعوة وأسلوبيا في الخطاب يستجلب الناظر ويصيد الجامع إلى الجادة عرفت الكثير ممن قدم الحجاز من أبناء البادية فأكبرت سلوكه وأعجبت بمنهجه في الحياة - كان دينه الاقتبال على حفظ القرآن والاكثار من مجالسة العلماء في المسجد الحرام للفادة من علمهم والاصفاء إلى المرجع فسألت عن هذا التحول من بدوي جاف غليظ الكبد إلى متحضر ترك الدنيا إلا ما ليس منه يد لقيام الأبد وأقبل على ما فيه عمارة أخرته فقال (أطلق الله عن الشيخ ويعني الملك عبد العزيز يرحمه الله فقد أرسل لنا الشيخ الشاوي معلما في هجرنا (مكة) بكسر الهاء وفتح الجيم وكسر الراء أي الأملكن التي أسسها الملك عبدالعزيز يرحمه الله لاستيطان البادية - وأمامنا لنا ودالا على الخير في كل دروب الخير فالتفت حوله الأخوان يدرسون ويستقنون وأقبلوا على الملك الديان وكان ما تراه الآن من إقبالنا على الله وعلى ما فيه صلاحنا - أي أنه كان الشيخ الشاوي داعيا إلى الله على هدى وبصيرة كما أمر

بسيطة على دار التوحيد.. كان افتتاحها عام ١٣٦٥ هـ حدثا تاريخيا وبعد بناية الجامعة في الوقت الحاضر فتمتدأ أمر الملك عبدالعزيز - رحمه الله - بافتتاحها بعد جالته لها الأستاذة من أشهر العلماء من الداخل والخارج.. فمن الداخل الشيخ عياده الصالح الخليفي - رحمه الله - وكان علما فقيها.. محدثا لبقا لا يزل حديثه.. والشيخ عياده المسعري وأستاذة من فضلاء علماء الأزهر أذكر منهم رياض هلال والبحري وإبراهيم عيسى وغيرهم.. وكلهم من خيرة العلماء.. أما رئيس الدار فهو العلامة السلفي المحب لهذه البلاد العالم السوري الشيخ بهجت البيطار - رحمه الله - أما فيما يتعلق بمرجوع الأستاذة إلى فلا أدعي ذلك لنفسي.. وإنما كان هناك مناقشات شريفة بين الزملاء وكان حتى والحمد لله دائما في المقدمة.. ومن زملاء الدراسة عثمان الحليل - رحمه الله - الشيخ محمد بن جبير - وعياده بن جبير وعبد العزيز المسند - وعبد العزيز التويجري، وعبد الله الشلاش، وسعد أبو عطي، وأخي عياده الشاوي - رحمه الله - عبد العزيز بن عبد الرحمن آل الشيخ، عياده الصالح وغيرهم واعتز أن لم يحضروني اسمه.

اضطرت لركوبها

□ تعرضت لموقف من خلال سفرك إلى القنفذة على سفينة معونة.. تذكرها؟

- كما ذكرت سابقا قطعت الرحلة ووصلنا إلى القنفذة ولما طال بي اللقاع ولم أجد سيارة تقبلي إلى جدة اضطرت إلى ركوب سفينة شرعية ومكنت على ظهرها ستة أيام كنت من أضي الأيام التي مرت بجياني وكان رفقاء الرحلة من أبناء غامد.. جاؤا إلى جدة لطلب المعيشة وعندما وصلنا جدة حيزوني لأنه لا يوجد أثبات شخصية ومن المعلوم أن التابعيات لم تكن قد صدرت بعد وبعد محاولات اقنعتمني أنني من أهل نجد والوالدي معروف والفريق صالح المحمود يرفقني وكان ضابطا في خفر السواحل بجدة فأرسلوني مع جندي إليه ومن حسن الحظ أن وجدت في مكتبه وأنقذني من الحرج - ونزلنا في ضيافة أبي محمد كالمادة عندما تأتي لجدة.. فمئزله كان بمثابة الفندق والضيافة الحديث لاصدقائه عامة ولنا قصة خاصة حيث تربطنا علاقات الرحم فهو أخي ولبي تلامذة الولد ومحبوه ويحفظ كثيرا من أشعاره.

كان نعم الأخ

ماهي أخرج المواقف التي مرت في حياتكم؟

- هو ذلك اليوم الذي انتقل فيه شقيقي إلى جوار ربه فقد كان مضدي ويمتدلة والذي فهو الأخ والمحب والصديق رحمه الله.

مجرد محاولات

□ يقول بعض اصديقاتك أنك تتذوق الشعر.. هل هذا صحيح.. وهل تظلمت الشعر؟

- نعم أحب الشعر والتذوق الجيد منه وقد كان في بعض المحاولات أيام الدراسة لكن لم أستم في تلك المحاولات.

أياكم جميلة

□ كانت لكم تجربة دراسية في القاهرة.. ماذا وكيف؟

- سافرت للقاهرة أولا للعلاج والاستجمام أثر الصدمة التي منيت بها بعد وفاة أخي وبعد أن أمضيت فترة وتحسنت أحوالي وأجيت بمصر وهي فعلا كانت جميلة في كل شيء.. قررت انتمام الدراسة فيها وفعلا تقدمت لجامعة الأزهر وقيلت شهادة دار التوحيد - والتحق بها إلى أن تخرجت من الجامعة.

عزفت عن أكل اللحم

□ يقولون إن بيك وبين - اللحم، منذ الصغر خصوصاً.. حتى أنه وصيت لك مكافأة لتأكل قطعة صغيرة من اللحم.. ماذا تقول عن مرحلة الصبا هذه؟

* د. حمود البحر:

* أمارس الرياضة يوميا

* تمنيت ان اكون مطوعا او صينيا

* على الصحافة ان تعتمد

على نفسها بدلا من الوكالات

* مراهقتي كانت صراعا بين

تحقيق الذات والجنوح الى المذات



* د. ناصر السالم:

* لا أمارس شيئا من الرياضة

* كانت امنيتي ان

اصبح ضابطا او طبيبا

* في طفولتي بعث الطوى والبكوي

* المراهقة بالنسبة لي

كانت امتحانا عصبيا

• البدر:

النقود حلت محل الصداقة

• السجوم:

الناس انشغلوا بالحياة عن الصداقة

احمد محمد عبدالرحمن الصديق



على امتداد هذه الصحراء الجرداء تشكلت خارطة جسدت حضارة بارزة في وجه التاريخ متمثلة في بناء الإنسان وبناء المشروعات الجبارة.. وهما ركيزتان أساسيتان في بناء المجتمعات والدول في عصرنا الحاضر.. فجامعة كدعامة حضارية هي مصنع للكفاءات المتخصصة التي تنطلق في أرجاء البلاد لتقف خلف عجلة التنمية الواعية.

وفي مجال المشروعات العديدة تأتي الطرق الحديثة من الأولويات الهامة كترابطين حيوية لازمة لاستمرار تدفق العطاء والنماء في زمن قياسي وبأسلوب امثل..

وان كان الحديث في هذين الجانبين العملاقين في بلادنا يغري بالاستمرار.. وهذا ما لا يمكن في هذه المقدمة السريعة.. فلن تقديم إسمي ضيفينا في هذا اللقاء يعني الشيء الكثير في هذين الجانبين ويكفي عن كل ما يمكن ان نقوله.

الدكتور حمود البحر أحد المسؤولين الأكاديميين والذي يرمي بأمانة من خلال مركزه المئات من الطاقات الشابة لإعداد المجتمع وإعمار الوطن.

والدكتور ناصر السالم الذي أعطى الكثير من جهده ووقته وخلصه على مدى سنوات طويلة حتى ترك بصمته واضحة على خارطة الطرق الحديثة في أنحاء مناطق ومدن المملكة.

والصفحة يسرها ان يلتقي الرجلان هنا وجها لوجه.. لتقديمها بدورنا الى القارئ العزيز ليقتضي منهما لحظات ممتعة عن الجانب الآخر في حياتهما:

د. حمود: وسائل تدفع نفسه وتدفع حضارته واي شيء غير ذلك يعتبر هامشيا من وجهة نظر تجار السياسة.

د. ناصر: القلب الصناعي.

د. حمود: كلاب قرأت.. يستحق ان تعرف القارئ عليه.

د. حمود: استراتيجية التربية العربية تتدفق المعلومات من الدول المتقدمة الى الدول النامية.. هذه هي السوفية.

د. ناصر: درب الضياع للاستناد محمد الفهد العيسى.

د. حمود: كم عدد الكتب في مكتبتي تقريبا؟

د. ناصر: لا أعرف ولكن مكتبتي ليست في حجمها الكمي ولكن في حجم استنادتي منها.

د. ناصر: حوالي الستة.

د. حمود: ما مقدار أول راتب تسلمته في حياتك؟

د. حمود: أربعون ريالاً من الاخوة سليمان وعبدالمحسن السيد الرئيس حينما اشتلكت عندهما صبي فكان سنة ١٣٧١هـ.

د. ناصر: ٥٠٠ ريال شهريا.

د. حمود: هل لك علاقة بغيرك؟

د. ناصر: نعم وعلاقة وثيقة بالكثير.

د. ناصر: بسيطة.

د. حمود: ما الذي تعرض على ان تأخذك معه في سفرك؟

د. حمود: مصحف، وبعض الاسافات الاولى.

د. ناصر: جواز سفرى وما يلزم في من مال.

د. حمود: الكلاش الشعبية هل هي الغالبة على سفرك أم غيرها؟

د. حمود: أفضل الكلاش التي أعرها أولا ثم اذا اطمأنت لك شعبة الكلاش.

د. ناصر: متوترة.

د. حمود: هل تسعمل الضرب مع ابنك؟

د. ناصر: لا والحمد لله.

د. حمود: أعمال أو من زاولتها في حياتك؟

د. حمود: فلاح، سقاء، صحن.

د. ناصر: المصاصة بالإضافة الى الهندسة.

د. حمود: سوف لا تنساه تعرضت له في إحدى رحلاتك؟

د. حمود: نعم احد اهل انني لم تعرض لمواقف لا تنسى.. او انني سريع الضيق.

د. ناصر: سرقة حقيبة اليد في إحدى سفرياتى.

د. حمود: رأي تتبنى إصلاحة لجهة مسئولة.

د. حمود: ان حضرة صاحب الجلالة الرئيس الاعلى للجامعات أشكرك على رعايته لها ولعلماء مع رجاء المزيد من هذه الرعاية الممتدة بأعطاء هيئة التدريس مزيدا من الدعم في مجال الأبحاث والمؤتمرات وأحضرة صاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام للتكريم بأخراج مشروع خدمة العلم للوجود.

د. ناصر: صعوبة الأعمال بمعنى الكلمة.

د. حمود: سؤال تود طرحه على نفسك التفكير كعرب ومسلمين؟

د. ناصر: هل حقت كل طموحاتي؟

د. حمود: والواجبة.

د. حمود: ان تقوم بتحرير انقضاء على الانتانية والتعصب للرأي والمصلحة الفردية. عندما تؤمن بان يداه مع الجماعة وتستقرى قصص سلفنا الصالح الذين خلقوا من هذه الجزيرة الجرداء المتشاحنة دولة متماسكة لا تغيب عنها الشمس عندما نذكر ذلك سيجعل عن تكسيرا الاعاء وليس ذلك يستحيل.

د. ناصر: جزء يسير من ذلك.

د. حمود: ناصر تركى السبوري. عيادته خياط د. عياد مناع.

د. حمود: هل زوجتك موفقة.. أم متفرقة؟

د. حمود: لا هذا ولا ذاك.. فهي تعمل بأحدى الجمعيات النسائية كامل الوقت.

د. ناصر: متفرقة.

د. حمود: ما مدى صلتك بدارس ابنك؟

د. حمود: أحاول ان أكون على صلة بها ولكن ليس بالمستوى الذي أرى عنه.

د. ناصر: متوترة.

د. حمود: لماذا شغفت روابط الصداقة في نظرك؟

د. حمود: لان النقود حلت محلها.

د. ناصر: الانشغال في الحياة (طشواي المادى).

د. حمود: كيف يمكن زيادة الاقبال على الامانة المهنية؟

د. حمود: حينما نفهم معانها ونقل الامانة المهنية.

د. ناصر: من طريق التعريف بمناطق الملكة المختلفة.

د. حمود: هل تقوم بمشاورى اسرتك بنفسك.. أم ان لديك سائقا؟

د. حمود: كلاهما. لدي سائق واقوم ببعض المشاورى.

د. ناصر: في الاجازات فقط.

د. حمود: اى من وسائل المواصلات تفضل في السفر؟

د. حمود: الطائرة.

د. ناصر: هل ترى ان تتفرغ المرأة لاسرتها أم ان تشترك المجتمع علميا؟

د. حمود: يعتمد ذلك على ظروفها وظروف أسرتها.. فليكن لديها فراغ وتخصص يمكن ان تساهم به فلماذا لا نستفيد من ذلك التخصص فيما لا يتعارض مع طبيعتها ومع ما تدعى به.

د. ناصر: أولا للأسرة ثم للمجتمع.

د. حمود: هل لك ملاحظة على الصحافة تود ذكرها؟

د. حمود: الإقبال من الاعتماد على وكالات الأنباء والاكتفاء من الاعتماد على النفس.

د. ناصر: الاعتماد بشكل أكثر في ابراز تقدم الملكة في المجالات المختلفة.

د. حمود: نعمت تفضلتها في الاماكن العامة.. أم في خلوة برية مثلا؟

د. حمود: مشجرة.

د. ناصر: ان تقوم بتحرير انقضاء على الانتانية والتعصب للرأي والمصلحة الفردية. عندما تؤمن بان يداه مع الجماعة وتستقرى قصص سلفنا الصالح الذين خلقوا من هذه الجزيرة الجرداء المتشاحنة دولة متماسكة لا تغيب عنها الشمس عندما نذكر ذلك سيجعل عن تكسيرا الاعاء وليس ذلك يستحيل.

د. ناصر: جزء يسير من ذلك.

د. ناصر: عزيز ضياء.

د. حمود: لعل مؤثر في حياة الطفل/ البيت/ المدرسة/ التلفزيون/ المجتمع.

د. حمود: التلفزيون أولا. البيت ثانيا. المجتمع ثالثا. المدرسة رابعا.

د. ناصر: التلفزيون.

د. حمود: كيف يمكن ان تحصل على مسرح جيد؟

د. حمود: عندما نفهم معنى المسرح ورسالته.

د. ناصر: بإيجاد مفرقاته.

د. حمود: أفضل ميزتين من مميزات مجتمعنا:

د. حمود: الانتماء الديني. الترابط الاسري.

د. ناصر: الايمان والترابط.

د. حمود: من أفضل الصفات في الانسان.

د. ناصر: الصدق والامانة واحترام الذات.

د. ناصر: الصدق والنزاهة والفاعلة.

د. حمود: تشقت باختلاف الناس. فمكتبي بها كتب لم افصح منذ سنوات ولكن فيها كتب اخرى ارجع اليها يوميا. وثالثة ارجع اليها او اجد الابناء بين اونة واخرى.

د. ناصر: يعتمد من هم البعض؟

د. حمود: ما سبب الإقبال على المطالعة الجادة في نظرك؟

د. حمود: وجود الدلائل كالتلفزيون والفيديو ووسائل الترفيه كالسنادوي والاسواق التجارية ثم وجود سيل من وسائل القراءة المتنوعة.

د. ناصر: ربما ضيق الوقت ويوجد ما يليه يسهل.

د. حمود: ان اجد انسانا يحاول ان (انسان) صادقا صدوقا مخلصا لنفسه ولدينه ولجماعته. وان احقق كلما لم استعمل في سبيل ذلك وسيلة مضمومة.

د. ناصر: رضا الناس.

د. حمود: الانتماء الى العمل.

د. ناصر: وما الذي يسوقه؟

د. حمود: ان اجد انسانا يحاول ان يخدمني لتحقيق مصلحة شخصية مهما كانت التضحيات قاسية بالنسبة في ولائذيين والا استطاع تحقيق ما أصبو اليه وان اقع في خطأ (اي خطأ).

د. ناصر: على عكس ما ذكرت في اجابتي على السؤال السابق.

د. حمود: ما هي أحدث اخبارك؟

د. حمود: افتتاح المنطقة الاقتصادية للجامعة التي انتمى اليها. واعتز بها. والتي تعتبر مفرقة لهذا البلد.

د. ناصر: سلامة خالي من وعكة الم به. وتربية اخي احمد.

د. حمود: ايما في نظرك أهم التخصص ام

الاسم:

د. حمود بن عبدالعزيز البحر.

د. ناصر محمد السالم.

المحل:

د. حمود: جامعة الملك سعود.

د. ناصر: وزارة المواصلات.

تاريخ ميلاد:

د. حمود: ١٣٥٨هـ الموافق ٢٩/٨/١٣٥٨هـ المدينة المنورة.

عدد الاولاد/ ذكور واناث/

د. حمود: ثلاثة ذكور ولم يشأ الله سبحانه لي واحدة من الاثلاث فله الشكر على ما اعطى وارجو الله المزيد من فضله.

د. ناصر: ابن وبنت.

المستوى الدراسي الذي وصلت اليه:

د. حمود: بكالوريوس في الملائات العامة والاعلام في مؤسسات التعليم العالي.

د. ناصر: الدكتوراه في الهندسة المدنية.

اصلاك الاضائية عدا العمل:

د. حمود: مكتب صحفي - رجل بيت من الطراز الاول - قارئ نهم.

د. ناصر: لا توجد.

هل تجد اي لغة اجنبية؟

د. حمود: الانجليزية.

د. ناصر: الانجليزية.

شخصية او شخصيات تأثرت بها في حياتك:

د. حمود: حمدان البائل رحمه الله.

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض في ١٤٠٥/٤/٢٣هـ الموافق ١٠١٥٠/٩٨٠٧ رقم ١٠١٥٠/٩٨٠٧ وتاريخ ١٣٨٩/١٠/٩هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الحقيبة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة في ١٤٠٥/٤/٢٣هـ الموافق ١٠١٥٠/٩٨٠٧ رقم ١٠١٥٠/٩٨٠٧ وتاريخ ١٣٨٩/١٠/٩هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الحقيبة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

يعلن محمد غلام محسن عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٥٧٩٧ تاريخ ١٤٠١/١٢/١٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

يعلن احمد محمد قاسم عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٢٢٢ تاريخ ١٤٠٢/٨/٢٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

طوبى
فتى تبريد
للإقامة ٤٠٢٧٧٥٧ / ٤٠٢١٧٢٦ الرياض

خروج نهائي
تعلن مؤسسة الحسينيان عن سفر مكفولها المحاسب بالمؤسسة عثمان محمود بندير مصري الجنسية خروج نهائي - يرجى من لديه أي حقوق على المذكور مراجعتها خلال مدة ٥ أيام من تاريخه - هاتق ٤٦٤٨٣٩٧

● في بني
سعد تكلم
محمد بن
عبد الله
أول مرة
وقال
« الله أكبر
كبيرا .. »



« بنو سعد » بلدة حليمة السعدية التي استرضع فيها الرسول صلى الله عليه وسلم

● بنو سعد اسم قبيلة واسم مكان.. القبيلة عاشت ولا زالت تعيش حول الطائف منذ الجاهلية حتى اليوم وأن تفرع عنها فروع عديدة أخذت أسماء جديدة إلا أن الأصل هو الغالب عادة.. المكان هو القرى والأودية التي تعيش فيها هذه القبيلة وفروعها إلى شمال شرق الطائف وشرق الطائف وجنوبه الشرقي أيضا.

● واستطلاعنا اليوم يأخذ أهمية من أهمية الشخص الذي تربى في بني سعد قبل ١٤٥٦ سنة.. ذلك الصبي الذي استرضع في بني سعد ما يقارب ٤ سنوات فعاش مع أبناء الطائف يلعب معهم ويرعى الماشية ويستششق هواء جبلية نقياً.. محمد بن عبد الله بن عبد المطلب سيد المرسلين وخاتم الأنبياء صلوات الله وسلامه عليه..

● أين استرضع محمد بن عبد الله؟.. أين قضى ٤ سنوات من طفولته؟ بمعنى آخر هل هذه القرية التي نستطلعها اليوم فيها أجوبة لتساؤلاتنا؟ وكيف هذا ويولد بني سعد واسعة وينمو سعد القبيلة لم تبق في مكان واحد فتعرف به شاتها شأن بقية قبائل الطائف في ذلك العهد؟

● أعلم أن مهمتنا اليوم في تحديد وتعيين قرية بذاتها مهمة غاية في الصعوبة وذلك بسبب اعتسالم المؤلفين والمؤرخين باسم بني سعد دون الإشارة إلى قرية باسمها وينمو سعد قرى عديدة وأودية عديدة وفروع متعددة ومع هذا سنعرض لكل الأقوال والآراء مع ترجيح ما نراه راجحاً في هذا الضدد.

تحقيق كتب

محمد السالم

تصوير

عبد الخن حسن

● ما قصة اليهود مع حليمة وكيف كان استقباله صلى الله عليه وسلم لاخته الشيماة وهي أسيرة في أسرى هوازن ..

● كيف ختم صلى الله عليه وسلم بخاتم النبوة وسار والفخامة تظله في بني سعد ..

إذا كانت الأعراض غير حسان
فلا تجعل الحسن الليل على الفتي
فما كل مصقول الحديد يسانيا

ومن أخبار الأحمير السعدي أنه كان يسير في البساتين ويمش على الرضح حتى أن الظباء وغيرها من بهائم الوحش لا تنفر منه لأنها لم تكن قد رأت أحداً غيره إلا النعام فلما كانت لا تكون إلا شاردة وله قصيدة منها قوله:

عوى الذئب فاستأنتت بالذئب إذ عوى
وصوت الإنسان فكنت أظن
رأى الله لنبي للأنبيس لشأنه
وتبعضهم في مكة وضريح
ظليل إذ وارتى الليل حكمه
والأنبيس أن غلبت على نذور
وأنسى لاستحيي نفسي أن أرى
أمر بجميل ليس فيه بعير
ون لست المبدل للقيم بغيره
وسبحان ربي في البلاد كشير

وكان الأحمير من الشعراء المصنفين - فها من السلطة وكان في الدولة الأموية وعاش حتى الدولة العباسية.

أراني ونشب القفر الفين بعدما
بدلتا كلاً ما يشتر ويذمر
شاعني لما دنا وألف
واكسني للرسى لو كنت أهدر
وتسبي لم يأتني صاحب
فيسرني بي ما دام لا يتغير

● وكر صاحب دائرة معارف القرن العشرين رجلاً آخر اسمه عبد الرحمن بن عمار بن عامر بن عامر السعدي قال أنه ولد في نوميوكو بفرقبة وكان أباه من المهاجرين إليها من زمن بعيد. تلقى تعليمه بها وسافر عن نهر النيل إلى مدينة جني وسار أماماً لجناب سنكر ثم رحل إلى مكة فتنافس في بيعها وشرائها وسافر إلى بلاد أخرى - ثم قال إنه لم يزل في تاريخ السودان يصل من الكلام عن مكة فتنافس بها وانتابها من الحوادث وتاريخ مكة تومياكو وما سته وسمي ولي جني وعلاقتها مع العرب ومراكش - توفي سنة ١٠٠٠ هـ.

أخبار متفرقة عن بني سعد

● في العديد من الكتب والمؤلفات وقعت على أخبار لبعض رجال بني سعد ومن ذلك ما جاء أن عدي بن حاتم قد سمع رجلاً من الأعراب وهو يقول: يا قوم تصدقوا على شيخ جميل وعلمه سليل شديد له مناصره وسمع شكاؤه خلة بنته مطلوب وثريه مطلوب فقال له من أنت فقيل من بني سعد في دية ثمرتين قال: فكم هي؟ قال مئة مئة مئة قال: ونكحتها في بطن الوادي.

● ومن أخبارهم أيضاً ما ورد أن جارية لأمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد ذات ظرف وجمال ممت بجمال من بني سعد وكان شجاعاً عارفاً فلما رآها قل: طوبى من كانت له امرأة مثلك ثم أتتهها رسولاً يسألها: أها زوج؟ ونذكرها لها فقالت للرسول: ما حرمته؟ فأنشده الرسول قولها: أغفل أريج اليها فقل لها.

وسللة ما حرمته قلت حرمته
مقارعة الإطال في كل شدة
إذا عرفت لي التخييل يسوما رايتني
أما رعييل الخليل أحصي حفتني
وأصير نفسي حين لأمر صابر
على ثم البيض الرقيق البوارق

فأنشدها الرسول ما قل فقالت له: أرجع أنته وفل له أنت أسد فاضب لتفكك ليوقة فلتت من نساك.. وأشدت هذه الأبيات

ألا أنما أبغى جواداً بسملة
كرسما صهيابة قيس الصدائو
فتسبي منه من كان خد كرسمة
يعلمونها بثلثين فوق النمنق

● ومن الأخبار التي تروى عنك اجتماع وعود العرب بعد التعمان من المذخر الذي أخرج إليهم بردين محرقين وقتل لبقم أعز العرب قبيلة فليليسهما فقام عامر بن أحمير السعدي فأنشده ما حرمته وأرشدني الآخر فقال له التعمان: بم أنت أعز العرب؟ فقال: أعز العرب من العرب في سعد. ثم في زيارته في سعد ثم في كعب ثم في بوف ثم في بجنة فمن أنكر هذا من العرب فنبهه فربى سكنت الناس ثم قال: فنعلم هذه حالك في قومك فكيف أنت في نفسك؟ ومن بيتك؟ قال: أنا أبو عتبة وخال عشرة وعم عشرة. وأما أنا في نفسي فذا شعدي ثم وضع قدمه في الأرض ثم قال: من أنزلها من مكانها طه ملته من آتاه فلم يبق فيه أحد. فذهب بالبدرين وفيه يقول الفرزدق:

نظيفة على هي (١٢٢)

من الرضاة إيرثوان فقال يومئذ: يا رسول الله إنما في هذه الحظائر من كان يتكلم من عمالك وخالاتك وحواشك وقد حشناك في حجورنا وأرضعناك بشربنا.. ثم قال: فمن مع ذلك أصلك وعشيرتك فأمنن علياً من الله عليك. فقال صلى الله عليه وسلم قد استأنتت بكم حتى ظننت أنكم لا تقدمون وقد قسم النبي صلى الله عليه وسلم النبي السبي وجرى فيه المسحان.. ثم قدم عليه أربعة عشر رجلاً من هوازن مسلمين وجاءوا بأسلام من وراهم من قومهم وكان رأسهم المتكلم أبو صرد فتكلم في شأن الرضاة ومكثت محمد منهم فرد عليهم صلى الله عليه وسلم ما كان له ولبنى عبد المطلب وقيل المهاجرين والأنصار - وقيل العرب.

● قلت: وهذا من وقائع صلى الله عليه وسلم وحسن خلقه فقد أدبه ربه وجعله من أحسن تقويم

الشيماة السعدية أسيرة أمام أخيها محمد

● والشيماة هي اخت النبي صلى الله عليه وسلم من الرضاة ويقرونها عنها «الشيماة» رضع الرسول صلى الله عليه وسلم من لبنها وكانت تحضن صلى الله عليه وسلم وتجن

ياربنا إبق أخي محمد
حتى أراه يوماً
ثم أراه يوماً
وأكسب أعزبه معاً والحمد
وأعنه عزاً يومئذ

● وقعت الشيماة في إحدى الوقعات بين «التميم» و«نصر» سنة ١٤٥ هـ بيد المسلمين فقلت لهم: تسمون ذات نبي لأخت صاحبكم من الرضاة ثم يصدقوها حتى أتوا بها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت يارسول الله اني اختك. قال: وما علامته؟ قالت: عضة عضة شيماة في ظهري وأنا مذكورة وعرف رسول الله صلى الله عليه وسلم العلامة فبسطها رداءه ثم قال: ههنا. فجلسها عليه وجعلها وقال: إن أحببت فعندي محبة كرمك وإن أحببت أمتعت وترجعي أو قومي. قال: بل تسميني وتريني أني قومي. فسمتها رسول الله صلى الله عليه وسلم وردها إلى قومها.. وأعاد صاحب الأعلام أنها ماتت بعد سنة ٨٠ هـ الموافق ٦٢٠ هـ. وقالت بذلك أيضاً فيما يتعلق بوفاته أمها حليمة السعدية مما يؤكد عدم ورود تاريخ محدد لموتها ولكنها عاشت إلى ما بعد السنة الثامنة للهجرة بقليل بنليل ماورد من رواية تومياكو وما سته وسمي صلى الله عليه وسلم ذكرها عبد الله بن جعفر.

● وورد أن له صلى الله عليه وسلم من الأخوة والأخوات من رضاة من حليمة عبد الله بن الحارث وأبنته بنت الحارث ومذافة بنت الحارث وهي الشيماة.

ابوسفیان بن الحارث أخو محمد بالرضاة من حليمة

● وجاء في وفیات الاعيان ما يفيد أن ابوسفیان بن الحارث بن عبد المطلب ابن هاشم ابن عم النبي صلى الله عليه وسلم هو أيضاً أخوه بالرضاة.. أرضعتهما حليمة السعدية وكان هذا من أكثر الناس شيها بالرسول وكان له فيه هياء وكان حسان بن ثابت يجاور عنه ومن ذلك قوله:

ألا ابليغ ابوسفیان عني
مغلفة فقد برح الخشاء
هجوت محمداً فأجبت عنه
وعند الله في ذاك الجزاء
اتجيره ولست له بكفه
فشرهما لخبركما الفداء
فان ابني ووالده وعرضي
لعرش محمد منكم وقاء

● ويوم خطب صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع وضع كل امرجاهلي ومنه الدعاء فقال صلى الله عليه وسلم (الا كل شيء من أمر الجاهلية تحت قدمي موضوع. ودماء الجاهلية موضوعة وإن أول دم أضع من دمائكم دم ابن ربيعة ابن الحارث - كان مسترضعاً في بني سعد فقلته فقل).

المأخرون من بني سعد

● الذين جاء ذكرهم تحت لقب السعدي في كتب الآب كثيرين وهم وأن ولداً وعلشوا وماتوا بالقدام والعراق ومصر فالأصل يرجعهم إلى هذه الديار التي احتضنت الرسول وأرضته فقد ورد ذكر ابن نبات السعدي والأحمير السعدي وغيرهم كثيراً وقد ذكرهم صاحب الأعلام. أما ابن نبات السعدي فكانت ولادته عام ٢٢٧ هـ في زمن سيف الدولة الصمداني ومن شعره المأثور:

من لم يمت بالسيف مات بغيره
تعددت الأسباب والموت واحد
وقوله:
وهل ينفع الفتیان حسن وجوههم

مترجمة قلت تروعه
أصيده ياف ذي الجلال
من شر ما مر على الجبال
حتى أراه حامل الصلال
ويجعل العرف إلى الموالى
وغيرهم من حشوة الرجال

اليهود يقولون لحليمة.. لو كان يتيماً لقتلناه..!

● وأورد صاحب الطبقات الكبرى رواية مفادها أن حليمة عندما أخذته مربها اليهود فقللت الاتحدثونني عن ابني هذا فاني حملته كذا ووضعت كذا ورايت كذا كماوصفت أمه لها. فقال بعضهم لبعض اقتلوه: فقالوا أيهم هو فقللت لا: هذا أبوه وأنا أمه. فقللوا لو كان يتيماً لقتلناه.

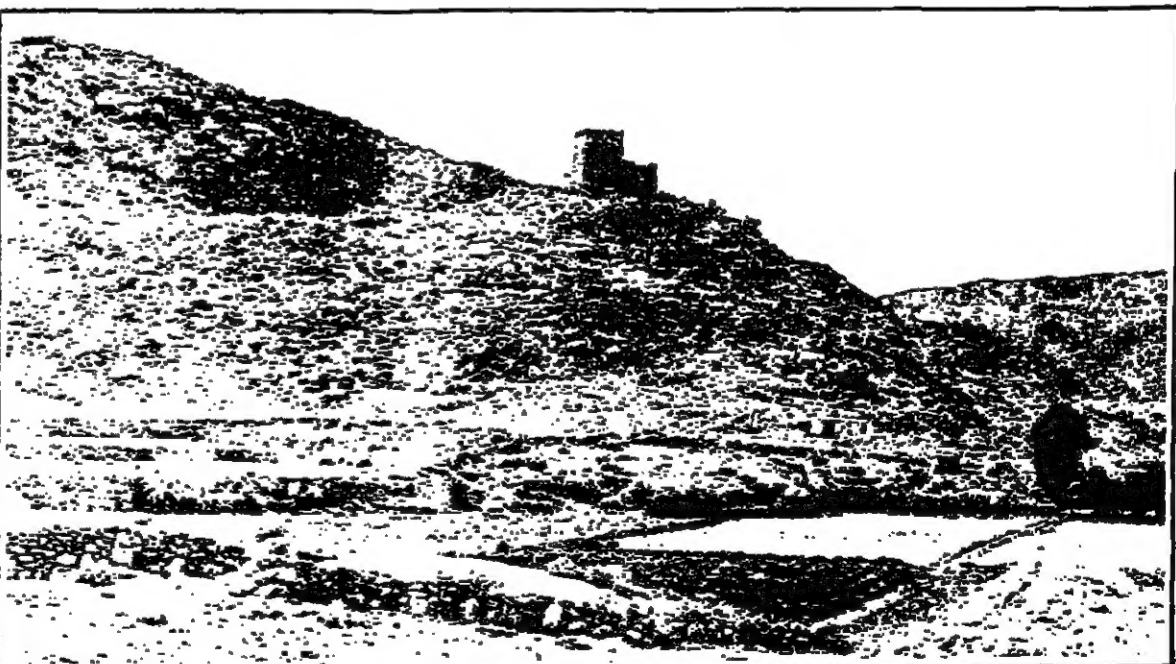
● وكان صلى الله عليه وسلم يقول أنا أكرمكم.. أنا من قريش ولساني لسان بني سعد بن بكر.

حليمة في ضيافة محمد صلى الله عليه وسلم

● قدمت حليمة بعدما تزوج محمد خديجة بنت خويلد فتشكك جدي البلاد وملاك المشية فكم عليه السلام خديجة فيها فاعتنيتها أربعم شاة وبغيرا وانصرف. وروى أنه صلى الله عليه وسلم استأذنت عليه حليمة ذات مرة فلما دخلت قال: أمي.. أمي وعبد الله رداءه فبسطها لها فقلعت عليه وأدخل يده في ثيابها ووضعها على صدرها وقضى حاجتها. فجاءت إلى أبي بكر فبسطها رداءه وقال: دعيني أصعب يدي خارجاً من الثياب ففعل وقضى حاجتها وكذا فعل ع.

وقد بني سعد بالجعرانة

● وقالوا أنه قدم وفد هوازن على الرسول صلى الله عليه وسلم بالجعرانة بعدما قسم القنائم وفي الوفد عن النبي صلى الله عليه وسلم



قبيلة بني سعد

● هي قبيلة حليمة السعدية.. مرضعة الرسول صلى الله عليه وسلم.. تسكن هذه القبيلة منطقة الطائف وتنقسم إلى فرعين كبيرين هما:

- أ- البطين
- ب- البطين
- لما البتة فهم ثلاثة بطون الصيرورات (العيسى - الشهبه - الذويبات) وهم فخذ حليمة السعدية الذين يستكنون قرية الشروطة التي تسمى أيضاً الغنينة أو الدعاسين - وفيها مسجد ينسب إلى حليمة السعدية - ثم المناصر - الذبابية - الحمية - الذبابية - المناصرة - الحماش - البراريق - الهلاله.
- ب- الصلة وأخضاهم (المظافرة - ذو عطية - الشروط - مخد - الإلمحي - البراق - الضيماني)
- ج- المروحة وأخضاهم.. (العدنان - المحاسنة - الشعارية - الشوهان - الجمال - الثمانين - الناجيم - المروحة)
- د- وقدان.

● أم البطين - من فروعهم (الجعدة - السومة - الحصنة - الجميمات - الحشابة - الزوران - الحويس - السبايل - خديد - الثوب - الحليطات - الرذائين - السلاقا - الزود). هكذا أوردتهم الدكتور إبراهيم الزيد في المنتخب.

بنو سعد.. أين هم؟

● الفقهني قال بأن بني سعد افتتروا مع ظهور الإسلام ولم يبق لهم حي فبطرك إلا أن منهم فرقة بأفريقية.. وهو رأي غريب ينفى واقع الحال من وجود القبيلة بأرضها التي عرفت بها وفند هذا الرأي صاحب المنتخب فقال بعدم عدالة هذا الرأي وجاء ما يوازره في كتاب حياة سيد العرب والمجاز وكتاب قبائل الطائف من أشرف الحجاز.

● قلت ولعل الفقهني أخذ بجري آخر لأن خلود بن يقطين يقول بأنه بعد توجه المسلمين للفتح لم يبق بأراضي الجزيرة والطائف إلا من لا خير فيه - يقصد من لا يستطيع الفر من الشيوخ والصبيان - وهذا الرأي مع صحت لا ينفي سلج قبائل الطائف عن بلدانها بديل ما مع أودية الطائف وقراها من عمران ونهضة شاملة في القرن الأول والثاني للهجرة وتفسر هذا الأموال للفرقة التي بيعت بها أبناء تقيف وهوازن وينمو سعد من مصر وأفريقيا والشام والعراق فيعمرون بها السود والقصور والقلاع والمساجد والمزارع تخليداً لذكورهم وحيا في بلادهم وما هي الشواهد قائمة في كل مكان.

بنو سعد في التاريخ

● إذا فقبيلة بني سعد قبيلة عرفت قبل الإسلام وعاشت حول الطائف وقد أرجع المؤلفون نسبهم إلى قيس بن عيلان وقد أورد صاحب جمهرة الأنساب بعض أعلامهم فقل: منهم الحارث ابن يعمر بن حيان بن عميرة بن ملان بن ناصرة بن قسيه بن نصر بن سعد بن بكر بن هوازن. تزوج صفية بنت العيس بن عبد المطلب رضي الله عنه وكان حليفاً للعيس فولدت له عبد الله وعبد الرحمن ابني الحارث. ومنهم شريح بن عامر بن القين - استخلفه خالد بن الوليد على الحيرة والديانة إذ نهض إلى الشام - وعروة بن محمد بن عطية بن عروة بن القين بن عامر بن عميرة بن ملان ولجده عروة صديقه - وفي اليمن ومكة وأبنته الوليد بن عروة آخر من حج بالناس لبني أمية - ومنهم الحارث ابن عبد العزى بن رفاعة بن ملان بن ناصرة بن قسيه بن نصر بن سعد بن بكر بن هوازن حاضن النبي صلى الله عليه وسلم وأمراته حليمة السعدية - حليمة بنت أبي ذؤيب عبد الله بن الحارث بن شجبه بن ناصرة بن قسيه بن سعد أم رسول الله صلى الله عليه وسلم من الرضاة وينموها عبد الله وأبنته بنت الحارث والشيماة بنت الحارث أخوة رسول الله صلى الله عليه وسلم من الرضاة - ومنهم بنو جودي الألبيريين.

خروجه صلى الله عليه وسلم إلى بني سعد

● كان ذلك وهو رضيع صغير وأول من أرضعته صلى الله عليه وسلم بعد أمه ثوبية عتيقة أبي لهب أرضعته مع عمه حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنه وأبني سلمة بن عبد الأسد بن هلال المخزومي أحد السابقين الأولين واختلف في إسلامها - ثم أرضعته حليمة السعدية فقد ٣ مكة مع نسوة من قومها يلتصقن الرضاة في سنة شهباء ومعها صبي وتلك عادة العرب آنذاك لا يرجونه من المعروف والبر من الغلبات وكان أهل مكة من قريش يسترضعون أولادهم فيهم للضاحات وليلجسوا الولد بين صحة البادية وفصاحتها وأداب الحضارة وملاحتها فعرض الرسول صلى الله عليه وسلم فأبنته لكونه يتيماً وما بقيت امرأة من صواحبها إلا أخذت رضيعاً ما عداها فلما لم تجد غيره أخذته مدرجا في ثوب صوف أبيص فارضعته ثوبها الإيمن فطرب منه ثم حولته إلى الأيسر فأبنته وكانت تلك حالته - فذهبت به إلى منازلهم في بني سعد وظهر لهم من اليمن والبركة أثناء إقامته عندهم وبكث صلى الله عليه وسلم عند حليمة السعدية حتى أتم مدة الرضاة وأول ما تكلم قال: (أنا أكبركم) - والحمد لله كثيراً وسبحان بكرة وأصيلاً وهذا الهام من أها قال صاحب كتاب حياة سيد العرب.

الفخامة تظله في بني سعد

● نورد هنا بعض جوانب حياته صلى الله عليه وسلم مع أمه

بعد ساعة ساعة اجازة



قبل ٧٢ ساعة من العام الدولي للشباب

بعد ثلاثة أيام فقط يبدأ العام الميلادي الجديد والذي خصص ليكون عاما دوليا للشباب .. ولا أدري بأي طريقة سيحتفل الشباب بعالمهم .. لكن الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالملكة قد دأبت منذ فترة بالاستعداد لتسخر إمكاناتها في توظيف هذا العام لصالح الشباب .. وهذا إن أنقضى لاني أدرك أن الرئاسة - وهي التي لم تكل جهدا وجهة خدمة الشباب - قادرة على استقلال هذا العام لفائدة الشباب معنويا ..

وعندما تخصص الأمم المتحدة عاما دوليا لفئة من البشر فأنها لا تقصد بذلك سوى حث الجهود أربع مستوى هذه الفئة ودعم إمكاناتها ومعالجة مشكلاتها .. والتركيز ماديا ومعنويا لتطليل واقعها ودفعها الى الأفضل ..

ولأننا نعلم مدى الجهود المادي والثقافي الذي قدمه لشباب المملكة فأنني أتصور أن العام الدولي للشباب هنا سيكون عاما عاطفيا بحيث تلتئم مشاعر فئات المجتمع نحو الشباب تضامنا معهم واحتفاء بهم في عامهم الدولي .. ولا أتصور أن المجتمع سيقيم أكثر من ذلك لأن الشباب موضع عناية دائمة من قبل

الجميع سواء على المستوى الرسمي أو المستوى الشعبي .. لكن الذي يجب أن يعرفه الشباب قبل بدء عامهم الدولي بأنشطة الخشبة .. فيما الجمهور من فئات البشر الأخرى ينشرون ورودهم الجميلة ويعطون تصفيقتهم الحار لهؤلاء ..

وعلى أي .. فإن العام الدولي للشباب يطرح الفكرة .. وعلى الشباب أنفسهم أن يجهدوا الهمم والزمن ليحققوا بها الأمل والطموحات في سبيل العمل الجاد والمثمر ..

ان العام الدولي للشباب سيحدث في برامج واحتفالاته على الشباب أنفسهم لانهم هم القوة الحيوية

لا تزوجني هذا الرجل من فضلك



ف .. فتاة سعودية .. كانت لها امال عريضة في بناء مستقبل .. وتكوين بيت .. وكانت ككل بشات جنسها تنتظر اطلاقته .. اي فتى احلامها .. لكن .. ماذا سيكون الوضع عندما استقبل والدها رجلا مسنا ليكون بمثابة حلمها المنتظر !

ف .. فتاة لا نعرفها لكنها كما يبدو صغيرة السن ومع ذلك فما زالت تفهم بعقلية الكبار .. وعلى هذا فقد ارسلت تطلب منا ان نتوسط خلال نشر رسالة منها الى ابوها .. وفيما يلي مقاطع من رسالة (الحائرة بين امرين) كما اطلقت على نفسها تاركين للقراء ولوالدها تأمل هذه العبارات بكل ما فيها من بساطة في التعبير .. وقوة في التأثير ..

يا والدي اذا كنت تعز متسكبي .. وفي قلبك محبة عظيمة في فاحترام مشاعري .. وخذ برائي .. يا والدي ماذا سيكون مصير ابنتك عندما يتوق الله زوجها المسن .. هل يرضيك ان تكون صغيرة السن ارملة ثم ماذا تفعل اذا كانت قد انجبت اولادا سيكونون ايتاما لا يجدون من يعولهم ..

يا والدي .. ان الحياة ليست بما سوف اكل او البس .. ان انتظاري به امام الناس .. بل بما استطع به من عيش مستقر يسوده الحب والتفاهم ويكون مصدره الاطمئنان ..

يا والدي .. ارجوك ان لا تزوجني هذا الرجل لانك تعلم ان له يبيش على كل حياتي والاعمار بيد الله وليس بالقادر على اسعادي .. يا والدي .. اذا كانت مفاتيح امري قد اسلمها الله امانة في يدك فاحسن استخدام الامانة خاصة انني الآن كما ترى موضوع القضية .. يا والدي .. ارفق بي .. سلمت يدك !

كتاب مقترح

للذين يهتمون بالدراسات التاريخية او الشباب من الجيل الحديث الذين يتابعون القضايا السياسية ذات الجذور التاريخية اقترح اقتناء كتاب (تاريخ العالم الاسلامي) بجزءه الاول والثاني حيث استعرض الجزء الاول التاريخ المعاصر والحديث للدول الاسلامية في قارة اسيا فيما تناول الجزء الثاني تاريخ الدول الاسلامية في افريقيا .. والكتاب صدر حديثا عن دار المريخ للنشر بالرياض وهو مرجع هام لتلاميذ قضايا العالم الاسلامي والاحداث السياسية التي مرت في تاريخه الحديث ..

الكتاب بجزءه مرجع مهم لمن لم يقرأ او يعاصر الاحداث السياسية المعاصرة في دول العالم الاسلامي واعني بهم طلبة الجامعات من الدارسين والباحثين ..



واللون يؤثر فيك !

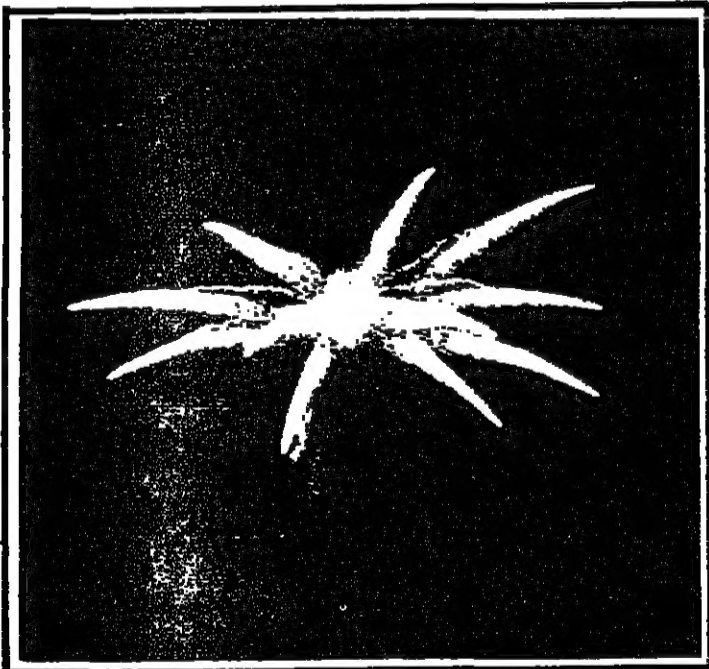
لان اللون الاحمر متعب للعين حيث يبه الأضواء ويضعفها .. فقد اختارته الشركات العاملة في الطرق والشوارع العامة كدلالة التحذير لعلاقته الوثيقة مع الجهاز العصبي .. الذي يتحكم في جسم الانسان .. وفي علم الالوان - ان اجازت التسمية - يقولون ان الالوان الطبيعية مثل لون زرقاء السماء واخضرار الارض واللون الاصفر الفاتح .. هي الالوان التي ترتاح لها العين .. اما اللون المهدئ للأعصاب فهو اللون البنفسجي ولذلك ينصحون باستعماله في غرف النوم .. لانهم يعنون ان اعصاب الفرد وهو ياتي الى فراشه مشدودة للغاية من كثرة العمل ومتاعب الحياة ..



هل يكون محالا ؟

- ان يوقف محمد الوكيل صفحة جيف الجزيرة ؟
- ان يعود بدر كريم الى الاداعة .
- ان يتنازل حسن التركي عن مديح طلال مداح .
- ان لا يعلن خوجة (بك) عن منصبه الصحفي عند كل مناسبة .
- ان يقوم عبادة الغردي باعداد برنامج تلفزيوني .
- ان يكون مراسل المجلات العربية في الرياض سعوديين .
- ان يستغني المنتخب عن ماجد عباد !
- ان يقدم راشد السكران عملا فنيا بدون تقليد ذباب مشهور وفهد بلان !

الاعراب النارية اختراعها الصينيون فنقلها الاوروبيون عن العرب !!



يقدم التلفزيون في بعض فقراته الغنائية او انشاء عرض البرامج لفحات من الاعراب النارية .. ويعتقد البعض ان ما يظهره التلفزيون يخضع لحكمة تلفزيونية او ابداع مخرج غير ان الامر يختلف تماما .. فالاعراب النارية تصنع باضافة بعض المواد الكيميائية الى البارود .. وهذه المواد الكيميائية هي التي تزود السهم بآلوانه البراقة التي تضيء ارجاء السماء عند انطلاق السهم ليلا ..

وتتشكل الالوان حسب المادة الكيميائية فالصوديوم مثلا يشتعل محدثا لهبا اصفر والكالسيوم يحدث لهبا احمر والفضة يطلع شعله بيضاء ساطعة ..

اما النجوم النارية التي تتناثر في كرات جوفاء صغيرة من البارود .. ويقول الباحثون ان الصينيين اول من ابتكر الاعراب النارية ووضعت الاسهم والصواريخ لاطلاقها في المناسبات الاجتماعية وكان ذلك

حوالي عام ١١٣٠ للميلاد ومن الصينيين اخذ العرب سر صنع الرصاص انشاء افتتاح مهرجان الشباب العربي في بداية العام الماضي .. لاستخدامه مؤخرا للتصوير

هناك اتفاق عام على ان التعبيرات اللغوية لدى الابوين وخصوصا لدى الام هي اهم عنصر من العناصر التي تشكل عملية تعلم الطفل للغة ..

ويؤكد الاتصال اليومي بين الوالدين والطفل من هذا التأثير المباشر مما يجعل الطفل يميل الى التكلم بنفس الصورة التي يتكلم بها ابواه ..

وبالاضافة الى ذلك فان تطور اللغة يعتمد على عوامل التقوية التي تتمثل في المكافاة التي يقدمها الوالدان للطفل كلما استخدمت اللغة او التعبيرات التي يستخدمها ، خصوصا وان تلك المكافاة تبعث السرور في نفس الطفل مما يزيد من حصيلة اللغوية ..

ولكن في السنوات الأخيرة ظهر تغير واضح في النشاط اليومي لدى الأطفال وفي اتصالاتهم بالآخريين .. فقد بدأ التلفزيون يحتل مكانا كبيرا من وقت الطفل في الولايات المتحدة وفي بلدان أخرى من العالم مما يدعو الى طرح السؤال التالي : اذا كان الطفل يتكلم لغة ابويه لانه يتعرض بطريقة مباشرة لنماذجها اللغوية فهل يعني ذلك انه مع تعرضه المستمر للتلفزيون سوف يبدأ في استخدام النماذج اللغوية المستخدمة فيه ؟

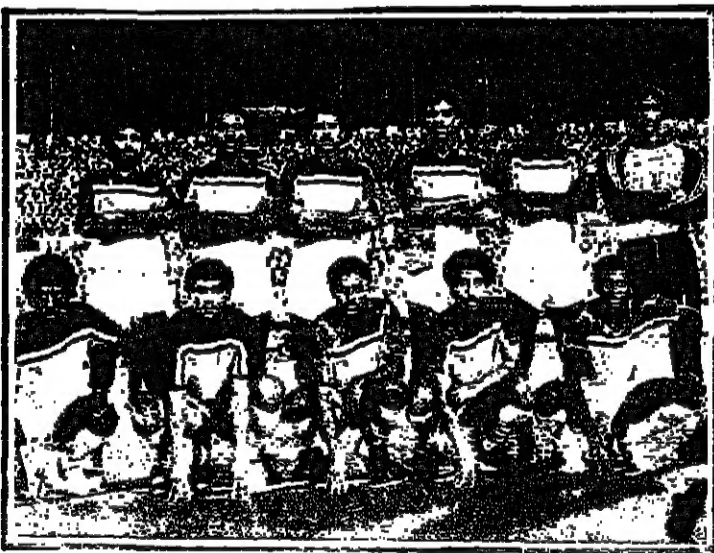
قد يقول البعض ان العلاقة بين التلفزيون والطفل تقتقد اهم عنصر في العلاقة بين الطفل والوالدين وهو عنصر المكافاة والتشجيع .. الا ان نتائج هذا البحث دلل على ان هناك علاقة ايجابية توضح ان الأطفال ذوي الحصيلة اللغوية الضعيفة يميلون الى مساعدة اساعاد طول من البرامج ذات المستوى اللغوي الضعيف ، وبالعكس فان الأطفال ذوي الحصيلة اللغوية العالية يميلون الى مشاهدة ساعات اكبر من البرامج ذات المستوى اللغوي العالي .. وبصفة عامة فان الأطفال الذين يشاهدون التلفزيون بكثرة يكون مستواهم اللغوي منخفضا ..

التلفزيون ينافس الابوين في تعليم ابنهما لغة !!



المنتخب في عين الكويت

كجلود صخر



اعجبني جدا ان تشدع الكويت رسميا وشعبيا وصحافيا لتفهمنا بمشاعر دافئة جدا من التبريك والاضادة للانتصار بكأس اسيا الثامنة للامم .. والمراقب لرؤود فعل الفوز العربي السعودي يجد انه جاء من الكويت بشكل جعلنا نتأكد تماما ان روابط الاخوة هي في اللحظات السعيدة كما هي في الالام العسيرة .. وهذا لا يمكن معه تفسير التضامن والاخوة على انها حاجة تلبية المصلحة .. او تصرف يظهره الزمن .. بل انها علاقة مقدسة صميمية ..

اشد ما اعجبني ان تستعين صحيفة كويتية مرموقة ومديرة عامة بقموسها الرياضي لتسطر فرحتها بالفوز السعودي .. تقول هداية سلطان السالم صاحبة مجلة المجالس ومجلة الرياضي (كلمة حرة) من الصفحة الأخيرة بمجلة الرياضي (قوة خفية وحركة لا شعورية دفعني للتصفيق بشكل طقوي فور انتهاء مباراة كرة القدم بين منتخب المملكة العربية السعودية والصين عندما اعلن الحكم امام انظار الملايين من المشاهدين على مدرجات الملعب وامام شاشات التلفزيون عن احراز المنتخب العربي السعودي لكأس امم اسيا) ..

وتضيف (فالمنتخب الوطني السعودي الذي استحق الكأس عن جدارة استطاع في كافة المواجهات الكروية التي خاضها على سائر المنتخبات المنافسة ان

يثبت وجوده واهليته وكفائته للوصول للدور النهائي وتحقيق الامل الملقة به .. وان يكشف عن المهارة التي يمتلكها لاعبوه اضافة الى مقدرة مدربه خليل الزواني على وضع الخطط التي اهله اليوم كما في تصفيات ودورة الالعاب الاولمبية التي جرت مؤخرا في لوس انجلوس كي يرفع اسم المملكة عاليا في سماء الالعاب وجعل الفرق والمنشآت الحريقة والقادة الرياضيين يتفوقون بكفاءة اللاعب والمدرب السعودي) ..

واسترسلت مدابة السالم في حديثها لتقول ان الفرحة عمت الدول العربية كافة لفوز المملكة .. ورغم بساطة العبارات في كاتبة صحيفة مرموقة قد لا تعرف خصوصيات كرة القدم .. لكن وقع المفاجأة السارة على نفسها سريعا الى ان تسطر بكلماتها الادبية ما تستطيع به ان تعبر عن انجاز المملكة ..

اما اقوى تعبير عن المنتخب المنتصر فقد كتبه نفس المجلة في تحليلها للفوز وقالت (في سنفافورة ، اشرفت للسعودية والكويت ، واشربت للفرق المنافسة الاخرى المشاركة وجاء فوز المنتخب السعودي كبيرا في ابعاده .. عميقا في مضامينه واسما للماحم الحقيقية لدى تطور الكرة السعودية مشيرا بكل واقعية الى مقدار الرعاية والدعم اللذين تلقاهما الرياضة في المملكة وبالتالي اقبل الشباب السعودي على مبارياته .. كجلود صخر ..

حكاية

النجاح خطيئة لا تغفر
يقترفها الشخص ضد زملائه !

الرخاء والشدة !

وقائلة : تم واسع في طلب الغنى ، وكيف تقوم المرء والحظ قاعد اذا لم يكن وقت الرخاء بدائم فاحرى بها ان لا تدوم الشدائد

ابن التمازيذي



تساؤلات في صميم العمل الصحفي ؟

- لماذا يصر البعض على ان الكتابة شيء من الوجاهة ؟
- كيف نحالج قضية مثل (الضرب في المدارس) اذا كان العنصر الاقوى وهم التربويين في منأى ؟
- متى يتخلص بعض المنويين من حتمية وضع اسمه على خير (محاضرة) ؟
- ماذا ستكتب اذا تابعنا جائزة نوبل واخبارها وكتبنا عن جائزة الملك فيصل مرة واحدة فقط في العام ؟
- هل يمكن ان يعترف البعض بأنه ضعيف في الاملء والخط واللغة .. وهذا لا تريد الصحافة ؟
- اين سيكون مستوى التقفية الصحفية اذا كانت بعض الاخبار تقتقد عنصرى الزمان والمكان ؟

سبح في اهم نكاح في الكرة الأرضية !

يصر الاخياء والزراعيون على ان النكاح اهم فاكهة على سطح الكرة الأرضية وتستعمل ثمار النكاح في الطب الشعبي في امراض العدة والامعاء وتحتوي ثماره على حوالي ١٦ كرسويدات واحماض عضوية وفيتامين (C) وفيتامينات (B) و (P) ، وهو من افضل النباتات لتربية النحل ويصنفه الاطباء بأنه فاكهة مفيدة جدا للجسم ..

ومن الناحية التاريخية بدأت زراعة النكاح منذ اكثر من ٥ آلاف سنة ويعتقد ان موطنه الاصلي هو القفاز واسيا الوسطى ..

ويزرع النكاح في كافة اقطار الكرة الأرضية تقريبا ويحتل المرتبة الاولى بين

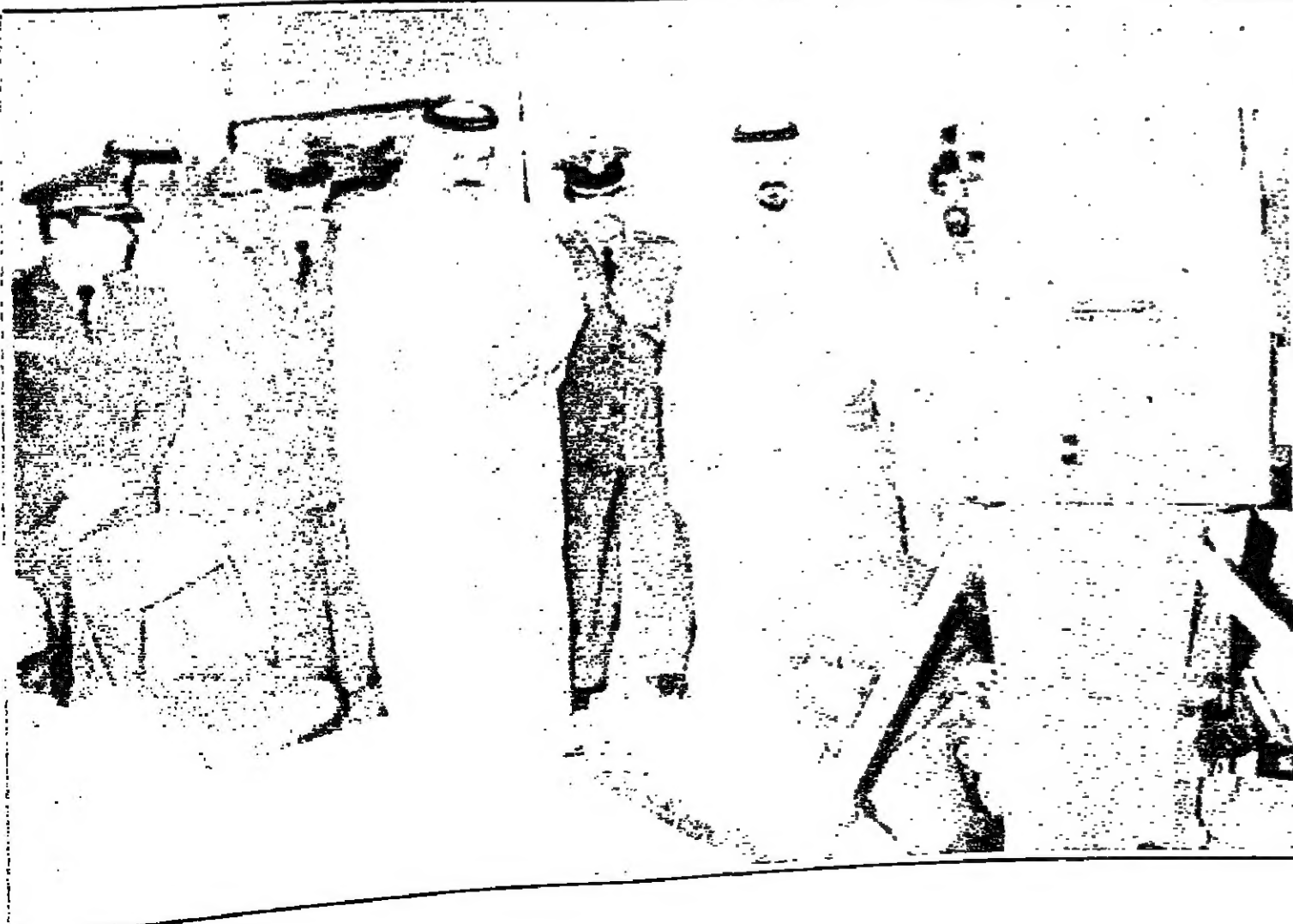
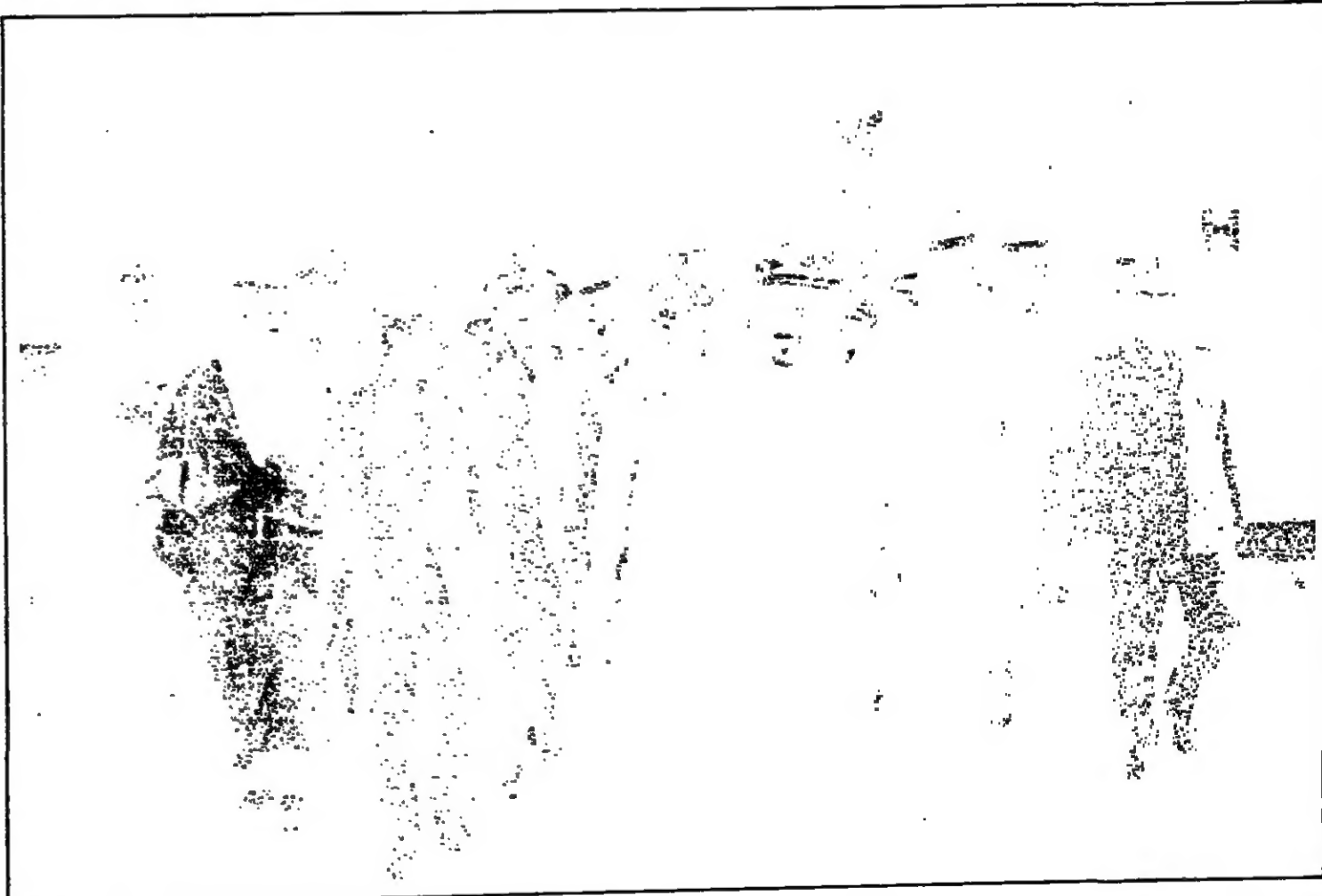
الفواكه من حيث المساحة والانتاج .. لكنه لا يزرع في المناطق الحارة مثل الجزيرة العربية ..

تقدر المساحة المزروعة بالنكاح بأربعة ملايين هكتار ويصل محصوله السنوي في العالم الى ٢٠ مليون طن وتنتج أوروبا حوالي ٧ ملايين طن ، والولايات المتحدة ٤ ملايين طن ..

يوجد اكثر من ١٠ آلاف صنف من النكاح ويروج هذا العدد الكبير الى سهولة تهجينه .. وتختلف انواع النكاح اختلافا كبيرا وخاصة في فترة نضج الثمار حيث ينضج بعضها في بداية الصيف واخرى في نهايته وتلك في الخريف ..

الأمير سلطان بن عبدالعزيز في قطر

أنهى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام زيارته الرسمية التي قام بها سموه إلى دولة قطر الشقيقة بدعوة من أخيه سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد والقائد العام للقوات المسلحة القطرية.. وقد جاءت هذه الزيارة تأكيداً على عمق الروابط والتلاحم بين المملكة وقطر.. وحفلت باللقاءات الأخوية بين سمو أمير دولة قطر وسمو ولي عهده وسمو الأمير سلطان وبحث الأمور التي تستهدف زيادة وتعميق الصلات الودية.. وقد أطلع سموه خلال الزيارة على أوجه النهضة في قطر الشقيقة.. اللقطات لجولة سموه على بعض الانجازات الحضارية في دولة قطر الشقيقة..





الأضواء لا تفيد دائما كرة الخليج ستمثل آسيا في كأس العالم



حسن البني. الدفاع الصلب

حسن
البني
الدفاع
الصلب

الزيتاني... ثبت اقدمه بالفريق

طويلة حرجة في البطولة الآسيوية أمام الكويت وأيران والصين.. وفي المباريات التي اعطت منتخب المملكة حقيقته في الصدارة.

ثم يتابع البني حديثه: (كل مباراة من المباريات السابقة كانت حرجية.. لكن ايساني باه ثم بقدراي جعلني ايقن من الصواب.. خاصة وأنا اعب مع زميلي صالح النعمية لذا فان بروزي في تلك المباريات جعلني اشتهر بالسعادة الفاعلة.. ولا استطيع ان احدد ايا من المباريات صعبة.. ولكن كل دقائق تلك اللقاءات كانت بالنسبة لي تشكل متعلبا هاما في حياتي الكروية.. وأنا لا ابحث كثيرا عن الشهرة.. بل كل انشائي هي ان اؤدي واجباتي وان اكون متفانيا فعلا في دوريي.

وعن رايه في الدفاع السعودي قال (نحن المدافعون يوجد بيننا انسجام واضح وكبير خاصة وأنه مضي فترة باحسب تلك اللحظات).

يقول البني (لا استطيع ان احدد ماذا كان بروزي سيكون مكررا.. فقد بدأت بدايات عابثة في نادي الخليل ثم سرعان ما انتقلت لنادي الهلال وأنا لا ازال ابن ١٧ عاما وبعد فترة وجيزة وجدت نفسي اعب الى جانب صالح النعمية الذي اعتبره مثلا اهل لي.. ومن هنا كانت البداية ثم الاستمرارية.. ثم البروز كما اسمع من هم حولي).

وخلاص الزيتاني مدرب المنتخب الوطني كان يلهم بدمج الميزات التي يمتلكها البني عن غيره من المدافعين.. فالسرعة وقوة الانقضاب والجرأة مميزات يصطبغ بها اداء البني لذا كان كلفه بأن يمثل المنتخب السعودي في ثلاث مباريات

حسن البني هذا اللاعب الرائع.. على قدر ما يبذل جهدا في اللعب.. فانه الأكثر انزواء ويعد عن الأضواء.. وإذا كان هناك من يبحث عن الأضواء.. فان حسن لا يمشيها ولا يطبقها.. بل يذهب دائما الى ان يكون الأكثر عطاء والقل رغبة في البروز والشهرة.

وعندما انتاح المدرب البرازيلي زاجالو لحسن البني الفرصة للبروز ايام كان مدريا لنادي الهلال فان البني لم يلقن انه بعد سنوات سيكون واحدا ممن سطروا الاضواء والتفوق في سماء الكرة الآسيوية.. ان تبقا له المدرب مانلي بان يكون واحدا من افضل المدافعين في الملاعب السعودية.

ثم توجه حسن البني صغرة دفاع المنتخب بالحديث عن منتخبات آسيا فيقول: (الكرة في شرق آسيا تمتاز بالسرعة والانتشار لكن مع عدم الالتزام بنظام محدد وضبط موضوعية جيدا لذا دائما يكون هناك ثغرات في تلك الفرق وهذا يعني ان خطوط الدفاع عندهم فيها خلل واضح يستطيع اي مدرب ذكي ان يستغل هذا ما فعله الاستاذ خليل الزيتاني.. اما الكرة في الخليج فهي تلعب بخطوط واضحة مع توازن في الدفاع والهجوم لذا فان هذه الفرق شبيهة متكاملة.. واتصور ان منتخبات الخليج سوف تمثل الكرة الآسيوية في كأس العالم القادمة وهذا شيء اتمناه).

الفودة يقول استعدادنا جيد ومستوى أحد سيكون أفضل في الدور الثاني

الفريق سيظهر بالدور الثاني بمستوى مغاير عما كان عليه بالدور الأول. وأشار الى ان الفريق سيظهر ايضا

الدورة المتوقعة: علي الاحمدي قال عضو مجلس الإدارة ومدير كرة القدم بنادي أحد علي عواد فودة بأن الفريق يواصل تدريباته بانتظام تحت اشراف مدربه بوجهته بنخريف.. وان

الفريق سيظهر بالدور الثاني بمستوى مغاير عما كان عليه بالدور الأول. وأشار الى ان الفريق سيظهر ايضا تحت اشراف مدربه بوجهته بنخريف.. وان



بطولة المملكة للأندية في ألعاب القوى آخر الشهر الحالي

كتب/ جولي الجولي. قرر ان تقام بطولة المملكة للأندية الفائزة على مستوى الشباب والبالغ القوي يهذي الخميس والجمعة ٢٨/٢٧ من الشهر الجاري بمدينة النمام وقد جيزان، الحزم بطل القصيم، بدعة بطل الجوف.

هذا ويستعد اللجنة المنظمة اجتماعا بممثلي الأندية المشاركة يوم الاربعاء الذي يسبق البطولة في بيت الشباب بالدمام لوضع الترتيبات النهائية للبطولة.

من ذلك اللاعب فجة وهو الذي كان يتمتع بها بل ويسعى اليها بكل الطرق.. أول ما قام به هو اشارة بشكل من ضابدهم رغم المناسبات السعيدة التي تحيط بذلك اللاعب.. وهذه المرة قال له احد مسؤولي النادي.. تريد ان لعب اعلانا وسهلا.. لا تريد ان يكون البقاء في المنزل الى متى ما رغبت!!

هذه الاجابة كانت عنيفة.. فترجع وعاد!!

الافتتاحات المفاجئة التي ابداهما احد الأندية المفضلة تجاه احد اندية الدرجة الأولى هذه الأيام لا تخلو من بعض (المفاجآت) غير المتوقعة والنسبة لذلك النادي الصغير.. الذي شجوه بعض مسؤوليه بأن الترتيبات السرية تتم من اجل اختلاف أحد لاعبيه وإسقاطه من الكشوفات تهيؤا لتسهيله في النادي الكبير.. وهذا الاتجاه قبول بالرفض من قبل بعض مسؤولي النادي الصغير.. ولكن الطرف الآخر تنازل عن حوصمه في مبرراته لسلطة ذلك النادي وهو دخل لا يأس به قد ينفذ خزانة النادي.. اللاعب القصية يلعب في مركز قلب الدفاع وهو ثاقبه واسمه الطعيمي فمن مما التاديران ١٩٩٠.

لاعب من احد الاندية المشاركة تم ابعاده من معسكر النادي بعد مشاكل ومتاعب لادارة ذلك النادي.. كان اخرها مشكلة اغتيل ذلك اللاعب الذي توسعوا فيه خيرا.. وكانت هذه المشكلة سببا في ان يتقدم بعض مسؤولي النادي بطلب ابقائه لمدة ستة على الأقل.. ولكن للمساءلة الحميذة لا زالت قائمة ليرام اللاعب من هذه الاتهامات.

هذا اللاعب لا يشبه البرازيل فالكسار لا شكلا ولا حتى مضمونا!!

عندما تسحب الأضواء من ذلك اللاعب فجة وهو الذي كان يتمتع بها بل ويسعى اليها بكل الطرق.. أول ما قام به هو اشارة بشكل من ضابدهم رغم المناسبات السعيدة التي تحيط بذلك اللاعب.. وهذه المرة قال له احد مسؤولي النادي.. تريد ان لعب اعلانا وسهلا.. لا تريد ان يكون البقاء في المنزل الى متى ما رغبت!!

هذه الاجابة كانت عنيفة.. فترجع وعاد!!

الشباب.. قادم... قادم!! مدرب الفريق لا يحب الحديث عن الدور الثاني جمعة: عودة النجوم ربما تكون وبالا على الاندية!!



المعجل.. هدف الشباب

يعيش نادي الشباب حاليا استعدادات مكثفة ولقطة.. من اجل تهيئة الفريق الأول الشبابي لمتصدر الدوري الممتاز لخوض معسمة الخامسة مع بده الدوري.. وهو يسمى جامه لا لاحتفاظ بلقبه الى نهاية الدوري.. ومعها تحقيق بطولة الدوري لأول مرة.

الشباب سيخوض اول جولة في الدفاع عن لقبه أمام منافسه الهلال.. وهي مباراة عادة لا تحمل ذكريات سعيدة للشبابيين.. وان كان الفريق الشبابي قد فاز على الهلال اكثر من مرة خلال الثلاث سنوات الأخيرة وذلك في أعقاب التطور الذي شهدته الكرة الشبابية.

وتركيز الشبابيين حاليا يصعب بالدرجة الأولى على الفريق نفسيا ومعنويا لخوض اول المباريات.



المعلق.. خالد المعجل ومساعده السويلم ومزلاء سيزيدون من قوة الفريق ونحن نقفنا كبيرة في بقية المجموعة لكامل الدور المطلوب منهم.

اما المدرب الشبابي لويس فيليب فهو لا يحب الحديث كثيرا عن الدور الثاني ويدعو الى ان ينتظر الكل ما سوف تبديه المباريات.. وقال ان تجربتنا في البحرين ثم امام الترجي التونسي كانت مفيدة ووضح ارتفاع مستوى الفريق من الناحية اللأيقية والعنية وهذا امر مريح جدا خاصة وان النتائج والنتيحات كانت

محمد جابر احد الشبابيين القدامى وعضو مجلس ادارة النادي أكد ان الفريق الشبابي سيجاهد بقوة لا لاحتفاظ بمركره وقال نحن سعداء لتوصلنا الى المركز الأول في الدور الأول ولكننا ايضا سوف نكفل هذه المهمة رغم صعوبتها.

وحول عودة النجوم الى الاندية خاصة وأنه يقال ان المستفيد الأول هو الهلال أوضح الاستاذ محمد جمعه ان عودة النجوم ربما تكون وبالا على الاندية.. فكلنا يتذكر ما حدث لاله في المباراة النهائية امام الهلال والهيمنة القاسية التي تالها في مباراة الكأس.. ذلك ان كثرة اللاعبين وتجديد الفريق في مرحلة قصيرة سؤدي الى تآكل للمدرب وللأفريق.. لذا فانا لا اؤيد مثل ما يقال حاليا.. والفريق الشامي سيمود له ثلاثة نهم تقليم وتنازيرهم وهم محمد



رسالة البطولة الآسيوية للشباب

بإعداد: محمد يوسف الدوسري

بعد ان وصلا لنهائي اسيا: منتخبنا الوطني والامارات على صدارة

التصفيات الآسيوية الاولى

لقاء متكافئ، فنيا واهميته في تصويض

المستوى قبل النتيجة



محمد الهويش □
تأثر على الوصول للنهائي فقلقه سيؤدي بطبيعة الحال الى ان يلعب الفريقين هذا ومن المتوقع ان يمثلنا في لقاء اليوم صالح السليمي في حراسة المرمى، باسم الجهمان، ابراهيم الفقيه، محمد المفلوح،

حسين الجبشي □
ولا شك ان صدارة المجموعة تعطي أهمية من خلال ثبات أهمية الفريق الفائز الوصول لنهائيات اسيا لذا ومن خلال ذلك ومن خلال المنظر العام لنا قدمه المنتخبين فيلناظر ان المستوى الفني بينهما مقارب وسوف تظهر هذه

صالح السليمي □
يخوض منتخبنا الوطني للشباب في الساعة ٥ من مساء اليوم مباراة تحديد المركزين الاول والثاني ضمن تصفيات المجموعة الآسيوية الاولى للشباب وذلك امام منتخب الامارات متصدرا المجموعة

عبد الرحمن اليوسف □
المباراة بلا شك مستوى اخر بعد ان حقق الهدف من المشاركة في هذه التصفيات هذا ومن المتوقع ان يمثلنا في لقاء اليوم صالح السليمي في حراسة المرمى، باسم الجهمان، ابراهيم الفقيه، محمد المفلوح،

الذهبي يفوز المباراة الاولى اليوم

لتحديد المركز الثالث

صور حية

من التصفيات

● وزعت اللجنة الاعلامية للتصفيات استمارات على رجال الاعلام بهدف ترويج من يروونه منافسا لنيل لقب اللاعب المثالي في التصفيات والذي سيقيم له كأس مقيمة من ادارة فندق الدمام اوبري. وصل الى الدمام المهندس محمد الجيا مدير عام الشؤون الهندسية بالارتكاز العامة لرعاية الشباب لحضور المباريات النهائية في التصفيات.

● غادر الملكة الحكم اللبناني سبع فلاح بعد ان شارك في ادارة بعض مباريات التصفيات كما حضر دورة الحكم الدوليين لغرب اسيا والتي نظمها الاتحاد الآسيوي بالتعاون مع الاتحاد السعودي.

● من المتوقع ان يقوم النجل محمد ومفسان الحلق الرياضي بالتعليق على المباراة النهائية اليوم بين منتخب الملكة والامارات.

● ابدى بعض مسؤولي المنتخب العراقي رغبتهم في اللعب مع احد الفرق السعودية خلال الفترة المتبقية من تواجدهم بالملكة.

بعد ان ترأس اجتماع الاتحاد العربي لكرة القدم

سمو امير الشباب يصل الى الدمام

لحضور نهائيات التصفيات



فصل بن فهد □
وصل يوم امس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم فلما من

القاسمي بعد ختام التصفيات: سندعو الى اقامة التصفيات السنوية بالامارات



اشعار الشيخ فيصل القاسمي رئيس وفد الامارات العربية المتحدة المشارك في التصفيات بان هناك نية لاستضافة التصفيات النهائية لشباب اسيا الرابعة ولعشرون بعد ان انضم اطرافها الاربعة وهم منتخبات الملكة العربية السعودية والامارات واليمن وتايلند

وقال سرف يثم عرض هذه المكرة بعد عودتنا مباشرة على المسؤولين في الاتحاد امين ان تجد الفيزول ليه

بعد ذلك عرضها على الاتحاد الاسيوي لكرة القدم خلال شهر يناير القادم والمقرر لاجتماع مسدوي الفرق الاربعة

ضمن ردود فعل المدربين للصدارة السعودية:

بي بي: لقد استحق فريقكم الصدارة..

واتمنى ان يقدم مستوى افضل

دي سيلفا: كان من الممكن ان نصل للنهائي..

ولكن الفريق السعودي استحق ذلك

ازفالدو.. لعب المنتخب بالمستوى المطلوب وحقق الصدارة..



بعد ان حقق منتخبنا الوطني للشباب صدارة المجموعة الاولى كان لنا لقاء مع ثلاثة من المدربين البرازيليين الذين تلقوا رايهم الفني حول ذلك.

استحق الفوز
يقول مدرب المنتخب القطري بي بي بسان الفريق السعودي قد استحق الصدارة لكنه لم يضر اي مباراة من مبارياته: وان كان لا زال في حاجة الى احتكاك اكثر حتى ينمي مستوى لاعبيه.

وقال لقد كان من الممكن ان نلحق المركز الاول او الثاني ولكن فريونا خرج بعد ان قدم مستوى جيدا وكسب رضا الجميع. ففسارته امام المنتخب السعودي جاءت بشرف كما انه كان من الممكن ان يحافظ على فوزنا امام البصريين ويحقق المركز الثاني الا ان تراجع اللاعبين في الدقائق الاخيرة أدى الى التعادل.

مسئولو الاتحاد الآسيوي وهم يهتفون

لقد استحق الفريقان السعودي والاماراتي

الصدارة:

والفرق الاخرى كانت جيدة

من خلال مباريات التصفيات:

المنتخبان السعودي والكويتي

الوحيدان بلا هزيمة

من خلال مباريات التصفيات والتي اختتمت مساء امس الاول استطاع المنتخبان السعودي والكويتي وذلك ضمن مجموعتهما ان يذهبا لقاءاتهما بلا هزيمة فالتنخب السعودي لعب اربع مباريات متعادلا مع البحرين صفر، صفر وفاز على السوري ١/٠ صفرورعل

برقيات لرئيس الوفد اليمني

تلقى رئيس الوفد اليمني محمد عبده زيد عددا من البرقيات من أبناء الجالية اليمنية اشادوا من خلالها بسوقف صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اتحاد كرة القدم حول اشتراك فريق ثمين في دورات تنخيش العربي.

كما تضمنت البرقيات اشادة بمستوى الفريق اليمني وما قدمه خلال مشاركته بالتصفيات.

رئيس الوفد الباكستاني قبل السفر

لقد تحقق لنا الكثير من هذه المشاركة

للكويتي

للكويتي

للكويتي

ضمن لقاء التعويض في المركز الثالث

المنتخب الكويتي في مواجهة ذات مفعول امام البحرين

يأتي في الساعة ٧.٤٥ من عصر اليوم منتخب الكويت والبحرين ضمن لقاء تحديد المركزين الثالث والرابع ويقضي اللقاء على أهمية هذه المباراة في تحديد صاحب المركز الثالث فالتايلاندي صاحب المركزين الثالث والرابع في تصفيات الآسيوية الاولى للشباب في البحرين بعد المستوى الجيد الذي قدمه كل منهما خلال مباريات التصفيات.

الاهلي يكرم

الترجي التونسي

الترجي التونسي

نتائج بطولة التصفيات الأوروبية

لكأس العالم لكرة القدم

الجمهورية الاولى

الجمهورية الثانية

الجمهورية الثالثة

الجمهورية الرابعة

الجمهورية الخامسة

الجمهورية السادسة

الجمهورية السابعة

الجمهورية الثامنة

الجمهورية التاسعة

الجمهورية العاشرة

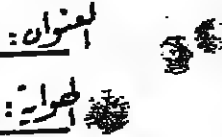


● عیسیٰ بن راشد ●

□ طلال بن سعود □

منتخب المملكة - سنة ٢٠١٤

ة مكعب الجزيرة - عهد العبيد :
مدائن بريق نادي النصر من الرض
مكة بريق نادي التعاون من بريدة
الذي اقيم عصر اسس على ملعب
الرياضية استوعب تحت جو مطر
في اطار استعداد الفريقين ل
من الدوري العام . حيث بدأت
بمؤثر جماعي لا يفي بها
رث لتجميع التوازن وكذلك عدد
من النصر .
قد بدأ بملعب شديدي ورمزية
ومهارات جيدة من فريق التعاون
بدأوا بضيق على مستوى التضر
بين انهم لميلوا الى سيطرة
من صفها بسيرة وسعت لهم اكثر
مرصة كان لاجلها في ١١ من
بط الاول اثر كرة مرسومة من وسط
بترافق بين اللاعبين عبد الرحمن
الاول من قبلها لاجل الاول
ون . بعد هذا الاول اشكط حماس
المتابعين على اهازيجهم ومهرهم
وايضا ايجاب عدد كان كائن حول
من البيت عن التعامل بأي وسيلة الا
فما التعاون وقد بدأ جري
من معه عن الوصول للسري بهذا
الاول لميلوا الى الدفاع وقبضته و
٤١ بريق ٤١ انظر موسى البوصي يحارب
خرج عليه الحارس وشتت الكرة
امامه .
وط الثاني :



مَقْلَع: د. علی ابراهیم النملة



من نضع من ذلك اطلاقاً، وعليه يبقى عامل
الثقة هو الجواد الرابع في مسطرة
الامتحانات.

ثامناً : الطالب او الطالبة في هذه
الفقرة بالذات يأس الحاجة الى الجواب
المفترة التي تشجعه على خوض هذه
التجربة بدمع وتصميم، ولذلك لا بد من
توفير اساليب (التشجيع) في ارضية
الذين يحصل منهم احكاماً قد يروى
مخالفة للوائح الامتحانات مع التآخر
في موعد الامتحان في فترة
يسمح معها ان يكون الطالب قد اطلع
على الاسئلة وامكنه الوقت من الاجابة
عليها.

فهاك امور منطقية على المسؤولين عن
الامتحانات مراعاتها، مع مخالفتها
لمصلحة اللوائح الامتحانات.

ثالثاً مع كونه وسيلة للانطلاق، إلا انه ليس وسيلة بيد الأستاذ يحقق من خلاله رغبات شخصية ذاتية معينة، بل ربما طلب من الأستاذ ان يشعر ان تقديم الامتحان للطلاب أمر ضروري تفرغه الطبيعية التعليمية والا لأصلي المجال للأستاذ لتقويم الطلاب مباشرة دون اللجوء الى الامتحانات وأساليبها.

رابعاً ان الامتحان لا يستعمل كل هذه الطاقات الجيدة التي تميز أستاذنا وادائه والتي تصفي شيئاً من الفلق والتوتر في أعصاب الطلاب نظراً للأسلوب الذي تقدم به الامتحانات.

خامساً ان الامتحان وأساليبه مختلفة في مرحلة الى أخرى، فالأسلوب الأمثل في المرحلة الابتدائية ربما لا يكون مناسباً في المرحلة الجامعية.

سادساً ان الثقة لا تزال موجودة في المربين من الأساتذة والمدرسين والمدارس ويمكن ان تنمي فهم أو تزج منهم حسبياً بنظر اليهم، وكثير منهم حرصون على طلبتهم أكثر من حرص غيرهم عليهم، لكن هذا لا يمنع وجود معاذير ربما أسأت الى الثقة التي منحت أياها من قبل أولئك الذين يقومون على الإشراف على اساليب الامتحانات.

سابعاً ان الأساليب المتبعة في الامتحانات اليوم لا تضمن سلامة النتيجة من ان يتغلغل شيء من الغش التي تعتمد هذه الأساليب الى تلافيها، فالأرقام السرية مثلاً ربما ساعدت على عدم التعرف على الطلاب الجيد، لكنها

وفي نظر اليه على انه صورة كئيبة لتجاوز الطالب من مرحلة الى الأخرى، وعليه فان فكرة الأخفاق في الامتحان يجب ان ينظر اليها - عند مؤلاء - على انها الوسيلة الأخيرة التي يعتمد اليها الأستاذ والمربون ويمكن تطبيقها على الذين لم يحضروا الامتحانات بغير عذر مثلاً او على الذين سلموا أوراقهم بغياء لا تسر الناظرين، اما الذين أعلوا فكرهم ولكنهم قصروا فيجاءون عنهم ويؤذن لهم بتخطي المرحلة، وحجة مؤلاء ان هذه البلاد بحاجة ملحة الى أبنائها من جهة ومن جهة أخرى ان المدرس انما يبدأ التعليم المراسي المتعلق بتخصصه عندما يصل في هذا التخصص وليس عن طريق مضاعفة الدراسة... وفي هذه النظرة (التسييرية) خطر على الأجيال وربما استد الخطر على البلاد ذاتها إذ قد يخدمها أشخاص يضعوا فيها وضعوا فيه نخبة خطأ في اسلوب التربية فينفقون في حياتهم العملية مثلاً أخلاقاً في حياتهم العلمية.

على ان بعض الأساتذة والمدرسين يجعلون من فكرة الامتحان مخرجاً لهم لابرار مقدورهم على التحكم في درجات الطلاب والطالبات حسبما كان تصرفهم معهم أثناء الدراسة، بل ربما استخدم البعض الامتحان على انه وسيلة انتقام من الطالب الذي لم يسهط الأسلوب الحسن في تلقي العلم والمعرفة فكانت منه مواقف سلبية تجاه الأستاذ أوقعت في مواقف صريحة أمام طلابه، وهذه الفئة



تعلن مؤسسة
عبد الحميد بن عبد الرحمن للتقنية والتعليم العالي
عن انتهاء جردات السيد **ابو زيد محمد حاج** سوراني الجنسية والذي يعمل
لدينا في وظيفة مستدرب مسبقا من طرفنا التعليمي من قبله على المركز سراجة اطار
المؤسسة متحققا لمطابقة الملك خالد الدولي في الجردات بتاريخ ٢٨.٠٩.٢٠٢٢ قبل ان يرحل
من تشرفنا بالاداء له. والمؤسسة عليه سفره غدا في مطالبة السيد الكائن في المنارة الى

المركز الفرتسي
تسعة ليا اللغة - القرن سني
الديرة الثانية لعام ١٤٥ هـ
التسجيل، يوم من ٥ إلى ٩ مساءً.
بعض الدروس السبت ٥ يناير ١٩٨٥.
مدة الدورة: ١٠ أسابيع.
العمولات: اشترى بامالاني. الرياض. تلفون: ٤٠٢٠٥٨٢

حفاظ
الارض والسمك
جودة في الإنتاج وراحة لكل واحد
مكتبة بالتعاون مع شركة سلافة الفرنسية
الشركة السعودية لصناعة الحفاظ والمنازل الصحية
إحدى شركات مجموعة شمس
الرياض: ٤٦٤٩٨٣٨ / ٤٦٥٧٤٥٢ الفاكس: ٤٩٨٥٨٠٨ / ٤٩٨٥٧٣٢ جدة: ٢٤٢٢٧٧٢

إعلان عن : منافسة عامة
تعلنه :
المؤسسة العامة للموانئ
عن طرح أعمال
إنشاء مرافق في ميناء حبران
(برج المراقبة ، مخببات ، وقبة تجزئة ، أعمال كهربائية)
في منافسة عامة بين المقاولين السعوديين لعموم
من قبل اللجنة المختصة بتصنيف المقاولين من قبل
تصنيفهم عن الدرجة الثالثة في مجال المياحة ..
وتطلب وأياً من المنافسة من الإدارة المركزية للعقود
والطلبات بالمؤسسة العامة للموانئ بالرياض (شروط
مستغنى الملك عبد العزيز الجامعي) لتقبل (500٠) ريال .
وأخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٦/٧هـ
الموافق ١٩٨٥/٩/٢٦ .

الخليفة المشعري

صدر عن مركز البحوث بجامعة الامام
عبدالله بن سعود الاسلاميه بالرياض
كتاب للشيخ الدكتور محمد بن عبد العزيز
تحت عنوان (هجرة العلماء من العالم
الاسلامي) وقد نشرت الكتاب عام
١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م. يقع الكتاب في
٣٣٥ صفحة من الحجم العادي، وهو
مترجم بالانعام والاصنافيات التي
نشرتها، استعانت بالانعام، ويشتمل على ثمانين
مراجعا باللغة الانجليزية اختارها المؤلف
واستقى منها موزع غيرها معلومات.

هذا الكتاب ربما اعطى مرجعا في
موضوعه ان اذ يانه فكرة هجرة العلماء
من ناحية علمية مبسطة وفعالة، ربما
اخذت عن كثير من البحوث التي سبقته.

وهو يبرء مجموعة من المؤثرات التي
تدفع الى وجود هذه الظاهرة، ويتوسع في
تدليل المؤثرات توسعا علميا عند
يفسحها الى اسباب رئيسية وضعا تحت
الاسباب السياسية، والاسباب
الاقتصادية، والاسباب الاجتماعية،
والاسباب العلمية الاكاديمية، والاسباب

تاسعا : ان هذه البلاد ومنطقة الخليج العربي كلها بحاجة الى الرخاء والرفاهية يسدون نقصا في القوى العاملة كما نكه هذه البلاد ومنطقة الخليج بحاجة الى رجال من ذوي المواهب والبراعة في وسائل اخراج الكم والاحتياجات اموالي وسيلة لاجراء انواع من الرخاء الذين تقوم على اكتساب الامه.

عاشرا : ان التشدد الزائد في مسائل الاحتشاد له عواقب سلبية طويلة المدى تتفاوت بها الاماثل دائما ، فمثلا ، كما ان الماتورة الزائدة التي قد تصل الى حد التسعير) لها سلبياتها طويلة المدى . لعل هذا فاقط مقياس في مسألة الاحتشاد يغيره ان دائما (انظر الى الامور).

● وشاما تبقى فكرة الاحتشاد المزمعة ، لكنها دائما تحجب وتغيب العمليات الخاصة والاضافة والخسوف والتعديل في الواجب ، وتبقى فكرة الاحتشاد كذلك ضاغطة لاجتهادات الكثيرين من المواطنين مما يفسد مبادرتهم ومبادراتهم ويطغى سريها ، والبرورة وعمران انما يسببان ينظر اليهم باعتبار كثيرا ما يختلف فيه اثنان ، ان انظرنا عمية

١٠٠م ويطول ٢٢٢م ويطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

قراءة في مكتبة

الأستاذ عبد الكريم الجهمان
الأمثال والأساطير الشعبية مواد خام
يمكن اخضاعها لدراسات
اقتصادية واجتماعية وسياسية

ولد في شقراء وتعلم في كتابها .. ثم انتقل الى الرياض وأخذ عن مشايخها .. بعدها ارتحل الى مكة والتحق بالجندرية لمدة ستة ثم درس في المعهد العلمي السعودي وحصل على شهادته وذهب الى .. تربة ، وعمل فيها مساعدا للقاضي لمدة عام ورجع الى مكة ليعمل في حقل التدريس ثم انتقل الى المنطقة الشرقية وزاول فيها بعض الأنشطة الصحفية .. كما تولى بعد ذلك إدارة التفتيش الإداري في وزارة المعارف الى أن أحيل على التقاعد .. له من المؤلفات : (دخان ولهب) و (ابن الطريق) و (آراء فرد من الشعب) وهي جميعها لمقالاته التي تنشرها في صحف (أخبار الظهران) و (البصائر) و (القصيم) .. وله كتاب (الأمثال الشعبية) في عشرة أجزاء ويضم قريبا من عشرة آلاف مثل (و) (أساطير شعبية) في خمسة مجلدات .. كما أصدر سلسلتين من كتب الأطفال باسم (مكتبة أشبال العرب) .. وله من كتب الرحلات : (ذكريات ياريس) و (دورة مع الشمس) .. مع الأستاذ عبد الكريم الجهمان كان لنا هذا اللقاء في مكتبته الحافلة والتي ناقشنا معه فيها بعض القضايا الثقافية العامة ..

□ سالت الأستاذ عبد الكريم عن عدد الكتب في مكتبته فقال :
- الواقع أنني لم أقم بحصرها .. ولكن من خلال رؤيتي لها تستطيع عمل تقدير تقريبي لها ؟
□ وهل تضم مخطوطات ؟
- لا ..
□ أراك قد هيات مكانا للنوم فيها ..
- نعم .. لأنني أجلس هنا فأقرأ حتى أتعب .. وإذا تعبت نمت ثم إذا شبت نوما قمت وواصلت القراءة .. وهكذا ..
□ هل لنا في التعرف على أقسامها ؟
- بكل سرور ..
□ أذن فلنبدأ ..
- هنا كتب التاريخ مثل تاريخ ابن خلدون ، تاريخ الطبري ، النجوم الزاهرة .. وهذه كتب في اللغة ومن أبرزها فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية .. وهذه الشعبية .. علام تحققي ؟
- هذه تحتوي على كتب في التراث .. تليها كتب الحديث ثم كتب اللغة وأهمها المعجم اللغوية مثل (لسان العرب) و (القاموس المحيد) .. وهكذا ..
□ وهذا القسم ؟
- هذه كتب في الأدب مثل الكامل ، والأشعر ، وكتاب الخيرة في بلاد الأندلس إضافة إلى بعض مؤلفات أبي ممد بن حزم ..
□ أرى مجموعة من كتب الأمثال فلماذا عنها ؟
- الواقع أنني أهتم بكتب الأمثال العربية بهدف عمل مقارنة بينها وبين الأمثال الشعبية .. ولهذا فاني أجمع ما استطعت الحصول عليه من كتب الأمثال وأرجع إليها كثيرا ..
□ ومن هو أشهر من قام بجمع الأمثال العربية ؟
- الميداني في كتابه مجمع الأمثال وهناك آخرون امتصوا بجمع الأمثال ومنهم (الزمخشري) في كتابه (المستوفى) أمثال العرب .. وغيره ..
□ ولماذا عن هذه الشعبية ؟
- هنا مجلة لغة العرب التي كان يصدرها الأب الكريمي .. وهذه موادنا الشعبية ومنها ديوان حافظ والمتنبي ووقتي وحسانه أبي تمام ..
□ وهذا للقسم ؟
- هنا كتب متنوعة منها (ألف ليلة وليلة) و (مقامات الحريري) وروايات تجميع محفوظ ، وكتب العقاد وأحمد أمين وخطب الشام لحمد كرد علي ، وكتاب شعراء هجر ، وكتاب اعلام النساء .. ملك العرب للرحماني .. وغيرها ..
□ أعرف أن لك علاقة قديمة بالصحافة .. فهل لنا في شيء من تاريخك عنها ؟
- عندما انتقلت الى المنطقة الشرقية توليت إدارة شركة تسمى : شركة الخط للطبع والنشر ، فطلبت إصدار جريدة تابعة لهذه الطبعة وتوليت رئاسة تحريرها ..
□ ولماذا كان اسمها ؟
- أخبار الظهران ..
□ وكما استمر صدورها ؟
- استمرت سنتين ثم توقفت لطروفي خاصة ..
□ وكيف كانت طبيعة الصحفية وعملها ؟
- الواقع أن - أخبار الظهران - بدأت ضيقة لأن منطقة الظهران كانت منعقدة عمل وليس فيها كتاب يساعدهون الجريدة .. أما الطابع الغالب عليها فهو الطابع الأدبي والاجتماعي ..
□ بعد توقف ، لخبران الظهران ، أعرف أنه كانت لك علاقة بجريدة القصيم ؟
- نعم فقد كنت مشرفا عليها لفترة من الزمن كما ساعدت في كتابة بعض أبوابها ..
□ ومن كان رئيس تحريرها في تلك الفترة ؟
- كان رئيس تحريرها هو الأستاذ عبد العزيز التويجري ..
□ وأين كان مقر إصدارها ؟
- كانت تصدر من الرياض .. وبعد صفحاتها حوالي عشر صفحات وكانت تركز على النواحي الأدبية والاجتماعية أكثر من الأخرى ..
□ وكما استمر صدورها ؟
- حوالي ٥ إلى ٦ سنوات ثم توقفت ..
□ يربط ذكر الأستاذ الجهمان بالأمثال والأساطير الشعبية .. فهل لنا في معرفة بداية علاقتك بهذين الفئتين من الأدب ؟
- علاقتي بالأسطورة والمثل متأخرة حيث أن لدي مخزوننا من الأمثال والأساطير الشعبية وروايات الأجداد الحديثة سوف تنسج هذه الأشياء مع أن فيها فقرة لا بأس بها من التجارب والحكم والعبر كما أنها تربط حاضرتنا بماضينا ولا تقل - أبدا - عن الأمثال العربية وخصص العرب الأوائل ..
□ بخلاف الفقرة واللغة في المثل والأسطورة .. هل هناك مرام أخرى من نراستها كالتعريف على الحياة الاجتماعية والواقع التاريخي لثقافتنا المثل ومعانيها الأسطورية ؟
- الواقع أنني وجهت اهتمامي لجمع هذه الثروة والتي اعتبرها مادة خاصة يجب أن تسجل ويحفظ بها ثم يمكن إخضاعها - فيما بعد - لدراسات متعددة .. كالدراسات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية .. وغيرها من خلال مناقشة بعض التساؤلات .. كيف كان الأقدمون يكتفون .. وكيف كانوا يعيشون .. ومما كانت أساليبهم ، ومكانت مشاغلهم ، وما هي علاقاتهم ببعضهم ، وما هي المشكلات التي عاصروها ، مما قد يلعب فيها الدور الإشارات أو رموزا تدخل على حالتهم السياسية والاجتماعية والاقتصادية وغير ذلك ..
□ وكيف كانت طريقته في جمعها ؟
- طريقتي في الجمع هي التي اعتدت أولا على الأشياء التي أختزلتها في ذهني .. ثم ما أسعته من أخواثي الذين أجمعهم بهم من مختلف الطبقات والأعمار ومن خلال ما يدور من أحاديث أو ينقل من أخبار فاني أسجل مايهمني حالا وأضعه في الكتب ..
□ وما هي طريقة صياغتك للقصص الشعبية .. هل تستخدم اللغة العربية .. أم اللهجة العامية ؟
- الواقع أنني لأحاول رواية اللغة بالأسلوب العربي ولكن هناك بعض الجمل وبعض الكلمات الشعبية وأبيات الشعر التي تأتي في ثنايا القصة أو الأسطورة أو ، السالفة ، التي أقوم بإثباتها كما هي بدون تعيير في الفاظها أو أسلوبها ..
□ هل هناك رواية معينون للأساطير كرواية الضمير مثلا ؟
- مسألة الأساطير هذه تقريبا عامة لكن هناك المثل منها والمستكثر .. فترى عددا من الناس وهم يحفظون منها الكثير وآخرين يحفظون قليلا من خلال ما مر عليهم في طفولتهم وشبابهم ..
□ أذن .. هل كنت ترجع في تسجيل الأسطورة الشعبية الى أشخاص معينين ؟
- لا .. بل كنت أخذها من جميع الناس بحكم اختلافهم بهم ..
□ وهل ثمة فترة زمنية تلف عندها



□ الجهمان وحديث عن أحد الكتب مع الزميل التركي

في رواية الأساطير ؟
- هذه الأساطير لا يستطيع الإنسان أن يحدد متى حدثت وكذلك الأمثال حيث لا يعرف المتابع كيف نشأت ؟ ومتى ؟ وكيف تطورت ؟ .. وأن كان هناك قليل من الأمثال التي قد نعرف شيئا عن أسبابها والأشخاص الذين أطلقوها أو قيلت عنهم .. ولكن معظم الأمثال والقصص مجهولة ويروونها الخلف عن السلف ..
□ هل للقصص والأساطير الشعبية نصيب من الحقيقة أم جديدها خيالية ؟
- الأساطير الشعبية قد يكون فيها حقيقة مزججة بالخيال .. وقد يكون فيها خيال مسرور بالتحليقة .. ولذا لا نستطيع القول أن ما بها هو حقيقة مائة في المائة أو خيال مائة في المائة .. ولكن قد يلعب طينها الخيال لأن القصد منها - بالدرجة الأولى - التشويق .. وقد يكون من أهدافها أخذ العبرة والدروس والاستفادة منها في المستقبل ..
□ وهل لك اهتمامات مختلفة بالشعر الشعبي ؟
- أنا أهتم بالشعر الشعبي كما أهتم بالمثل وكما أهتم باللغة أو السالفة أو الأسطورة .. وفي الأمثال الشعبية الكثير من الأمثال ولهذا فاني أشتد بالكثير من الأشعار الشعبية في تصانيف شروح الأمثال ..
□ ومن يعجبك من الشعراء الشعبيين ؟
- لا يستطيع الشخص أن يقول أن هذا الشخص يعجبني لأن لكل شاعر لونه وطابعه ومذاقه الخاص به .. فني الفخر (ابن ربيعة) و (ابن سيدي) و (الفخر) (ابن ربيعة) وهكذا فكل شاعر طابع مختلف عن الآخر ولا يستطيع الشخص القول بأنه معجب بشاعر معين فيجب الشاعر الذي هو على نفس اتجاهه .. أما أنا فلا أفضل شاعرا على



□ لم احص عدد الكتب في مكتبي

من المدح والغزل ..
□ لعدد الى الوراء قليلا ونسأل عن أول كتاب قرأته ؟
- لا أتذكر بالتحديد ولكن - في أثناء طليي للعلم في المعهد - كنت أسمر بهمتي الى أشياء كثيرة قد تفوق قدرتي في ذلك الوقت حيث أنني اشتريت كتاب سبويه في النحو وهو كتاب ضخم جدا .. أردت قراءته إلا أنني وجدته صعبا .. كما اشتريت كتابا في الدين والتاريخ والأدب والحديث من المكتبات الموجودة بجوار باب السلام في مكة ..
□ وما هو الطابع الغالب على قراءتك في ذلك الوقت ؟
- كان اتجاهي في تلبية الأثر لشعري الشعبية ثم في حيرة ربيعة .. ثم في قوت - نبين والشيعين - للخاصة .. والعقد الفريد .. و ، الكامل .. كما قرأت كل ما وقع تحت يدي من كتب ..
□ وما هو الكتاب الذي تقرأ فيه حاليا ؟
- آخر كتاب وقع في يدي للأنساذ عبد الله بن خميس بعنوان - محاضرات ويحيى .. وعموما فاني دائم لنقل من كتاب لأخر من كتب حديث أو كتاب فقه الى كتاب أدب الى ديوان شاعر .. وهكذا ..
□ أذن .. لن نقرأ من الشعراء العرب ؟
- اقرأ لجبريل والعزريق .. وأقرأ في كتاب (الأغاني) الذي يعتبر جمعا لشعبي فخور من كتب شعريته وترجمته وتأليف ..
□ وهل ثمة شاعر تحب القراءة له أكثر ؟
- لا أتذكر شاعرا معينا ولكني أعجب بالشعري كساعر وعالم وفيلسوف .. وترقى في - لامية الجهم الطهراني - وكل هذا يحتاج منا الى جهد وعمل لكسر الصور النمطية التي وضعها المستعمر بين البلاد العربية والتي لم تكن موجودة وقت ازدهار الاسلام ..



□ الجهمان وحديث عن أحد الكتب مع الزميل التركي

عن الشعر المثنوي - لا أستطيع ولا أقسم ولا أعترف شعرا بل نشرا فنيا أعجب بما فيه من أخيلة وأسلوب .. كما أن هناك شيئا من الشعر المثنوي الذي يكون واضح المعنى والأسلوب والهدف كما في بعض قصائد زرار قباني فتروق في وجد لذة عند قراءتها ولكنها تنزل في نظري ثرا إذ أنني لا أخرج منها شيء عيسى فيها وزن أو قافية ولا تستطيع - لذلك - حفظ قصيدة من هذا الشعر المثنوي وإنما قد تحفظ سطر أو سطرين ..
□ أذن أنت تفتخر من الوزن والقافية شوطا لاسيما في الشعر .. ألا يكفي الوزن والموسيقى لبناء قصيدة ؟
- لا .. فانا أعتبر الوزن والقافية الدافع اليه للشاعر يجب عليه أن ينظم القصيدة بأسلوب واضح وكلمات مفهومة ولغرض محدد يوصله الى القارئ .. بأجلى صورة ..
□ كيف تحس حركة الشعر في المملكة ؟
- حركة الشعر نشطة لكنها غير منظمة ويتنصت التوزيع داخل المملكة وفي خارجها فنحن لا نعرف الكثير من إنتاج البلاد الأخرى وأفكارهم وأشعارهم بالعلم الصحيح كما أنهم لا يعرفون عنا وعن حركتنا الثقافية والعلمية إلا النادر وكل هذا يحتاج منا الى جهد وعمل لكسر الصور النمطية التي وضعها المستعمر بين البلاد العربية والتي لم تكن موجودة وقت ازدهار الاسلام ..



□ جانب من الكتب وجزء من المكتبة



□ الجهمان وقراءة عجلة في أحد الكتب

تجربتي مع كتب الأطفال لم تجد
الاقبال الذي توقعتة!
ابن ربيعة وابن لعبون يشبهان
أبا تمام والسبحتري!!
حركة النشر غير
منظمة .. ولهذا
الأسباب أنثر كتبي بنفسي!

افتراض أن لديك كتابا مهيبا للنشر .. فهل تدفع به الى دار نشر أم تنشره بطريقك الخاصة ؟
- كل كتبي نشرتها على حسابي الخاص وأنا الذي توليت توزيعها وقد أنفق مع دور توزيع لهذا الغرض ..
□ ما هي الفوائد التي تجنيها من نشر مؤلفاتك بنفسك ؟
- الواقع أنني أريد أن ينتشر كتابي واستفيد من مجهودي فائدة مادية وفائدة معنوية .. فالتأشرون لا يعطون صاحب الكتاب إلا النزر القليل من العائد المالي ..
□ ودور التوزيع التي ذكرت أنك تتعاون معها .. ألا شاهد شيئا من العائد المالي ؟
- بل لم يأخذوني حوالي ٢٠٪ من القيمة بمعنى أنني أقوم بجهد وتأليف وطباعة الكتاب ويكتفي - مثلا - عشرة رواتل ثم أبيعها بثلاثين رياتل فان دور التوزيع تأخذ خمسة عشر رياتل وأخذ أنا خمسة عشر رياتل ولذا يكون مكسبهم خمسة عشر رياتل ومكسبي أنا خمسة رياتل فقط ومع هذا فاني رابع بخلاف ما لو أعطيت دار النشر ..
□ فيما يتعلق بالتوزيع .. هل نفذت جميع كتبك التي سوقتها بنفسك ؟
- معظمها نفذ وأعيد طبعه عدة مرات .. فكتاب الأساطير طبع ثلاث أو أربع طباعت بعد .. وكتاب الأمثال طبع .. وكذا كتب دور التوزيع تأخذ خمسة عشر رياتل وأخذ أنا خمسة عشر رياتل ولذا يكون مكسبهم خمسة عشر رياتل ومكسبي أنا خمسة رياتل فقط ومع هذا فاني رابع بخلاف ما لو أعطيت دار النشر ..
□ فيما يتعلق بالتوزيع .. هل نفذت جميع كتبك التي سوقتها بنفسك ؟
- معظمها نفذ وأعيد طبعه عدة مرات .. فكتاب الأساطير طبع ثلاث أو أربع طباعت بعد .. وكتاب الأمثال طبع .. وكذا كتب دور التوزيع تأخذ خمسة عشر رياتل وأخذ أنا خمسة عشر رياتل ولذا يكون مكسبهم خمسة عشر رياتل ومكسبي أنا خمسة رياتل فقط ومع هذا فاني رابع بخلاف ما لو أعطيت دار النشر ..
□ وهل حاولت توزيع هذين الكتابين - خاصة - خارج المملكة ؟
- الحقيقة أن هذين الكتابين موزعين في جميع البلاد العربية حتى أن دارا للنشر طبعتهما في كتاب الأمثال وأخبرني أصحابها أن إحدى الجهات عملت استصدار لشراء كميات كبيرة جدا من هذا الكتاب على شرط أن أغير اسمه من الأمثال الشعبية من قلب جزيرة العرب .. الى - الأمثال الشعبية - ..
□ متى كان هذا ؟
- منذ أربع أو خمس سنوات .. وكانوا يريدون من ذلك أن يكون عنوان الكتاب شاملا للأمثال الشعبية في البلاد العربية ولكنني رفضت ذلك لاختلاف أرواق الكتاب الذي كتبت بلهجة بلادنا وجمعت فيه الأمثال المستعملة عندنا ..
□ ولكن .. ليس هناك تشابه بين الأمثال في البلاد العربية ؟
- بل .. هناك تشابه .. ولذلك فاني أقم الأمثال الى ثلاثة أقسام :
١ - قسم عامي تتلق فيه أمم الأرض ويشتمل على الأمثال التي تتلقت بعواطف الإنسان كائنات فيشارى فيها العربي والأوروبي والأمريكي والأسوي .. وهكذا ..
٢ - الأمثال التي تتماثل في بلاد تشابه في مشكلاتها وظروفها الاجتماعية كما في البلاد العربية ..
٣ - الأمثال التي تتشابه بين ساكني المدن والتي تختلف عن أمثال ساكني البادية أو المناطق الساحلية .. وهكذا ..
□ كيف نشأ اهتمامك بكتب الأطفال ؟
- الواقع أنني رأيت أن الطفل محروم من الكتب إلا من تلك التي قد من خارج البلاد ولا تتناسب مع عقليات أطفالنا وظروفهم وأفكارهم .. لذا فكرت في عمل كتب للأطفال ..
□ وكما أنجزت منها ؟
- أنجزت منها حلفتين شملتان على عشرين قصة وقصص منها تحبيب الأطفال بالقراءة من خلال حكايات هادفة فيها تجربة وحركة وتشويق .. وتضم أحاديث بين الحيوانات التي يجيبها الأطفال ..
□ وهل كانت ردود الفعل مشجعة لك للمضي في هذه التجربة ؟
- للأسف فإن هذه التجربة لم تلق الإقبال الذي كنت أتوقعه لها ..
□ وما السبب في نظرك ؟
- ربما يكون ذلك بسبب انشغال الأطفال بالتلفزيون والفيديو وطبيعة الحياة التي شتت أفكارهم ووزعت اهتمامهم ..
□ وهل زودت الكتب برسومات وأشكال ؟
- نعم زودتها بأشكال مصورة كبيرة مشككة ..
□ يلتصق ما يرك في كل من ..
□ الشيخ حمد الجاسر ..
- مفخرة لبلادنا من حيث مؤلفاته وثقافته .. وهو أول من أسس مطبعة وأصدر جريدة في الرياض .. ويجب لذلك أن نعرف مكانته وقدره ..
□ علي بن الجهم ..
- لم أدرس شعره ولكني قرأت قصيدته (بيوت الميا ..) وهي قصيدة جيدة لم أقرأها كاملة ولا اعتقد أنه من الشعراء الفحول ..
□ المختبر ..
- لا أحد ينكر أنه من فحول الشعراء وأعجب بصفاته حتى مدائحه - التي أرفضها من غيره - لما فيها من قوة وحكم وأمثال ..
□ عمرو بن كلثوم ..
- شاعر جاهلي وله معلقة أشتد بها فقه ..
□ حميدان الشويهر ..
- فيلسوف الشعر الشعبي ..
□ ابن ربيعة ..
- أشبه ابن ربيعة وابن لعبون بالبحراني وأبي تمام .. وهما شاعران فحلان وشعرهما قوي جدا ..
□ الجبلط ..
- أدب من أدباء العرب الذين سجلوا أحداث مجتمعهم بأسلوب ساخر أحيانا وأسلوب قصصي قوي وتروى نفسك وكانت تعيش معه ..
□ حسان الموزاني ..
- شاعر غزل .. تعجبني بعض قصائده وأبسطها ..
□ صفيحة اليوم ؟
- لا أدري ماذا أقول عنها فقد انطعت في ذهني صحافة الأسس .. وعموما فصاحتها - مقارنة بمثيلاتها في البلاد العربية - أفضل .. لكني أخل متأثرا بصحافة الأفراد أكثر من صحافة المؤسسات ..
□ نزار قباني ..
- شاعر فحل وهو من الشعراء المحدثين الذين أعجب بشعرهم ..
□ طه حسين ..
- أدب كبير .. أسلوبه ساحر متميز .. وأن كانت عليه بعض اللإحطات ..
□ الأندية الأدبية ؟
- لاتزال في بداية الطريق ..
□ جائزة الدولة ؟
- لفئة كريمة من حكومتنا للاهتمام بالأدب وما يتعلق به والذي هو وسيلتنا بما يحتويه من نمو وبلاغة وشعر .. لفهم أسرار اللغة العربية ومن ثم فهم القرآن الكريم والشريعة .. واهتمام الملكة بالآداب جزء من اهتمامها بالدين والعقيدة التي قامت عليها المملكة وتعيش في ظلها أمة مطمئنة ..

اصوت الغنائي حمد الطيار بقيادة يوسف بن علي

الغنائي
شاب بلا
أمل..؟



□ عبد العزيز الخراشي
يقوم القاص الشاب
عبد العزيز سعد الخراشي بوضع
الأسس الأخيرة للقصة التي
كتبها (شاب بلا أمل) حيث يحاول
إخراجها إلى حيز الوجود عبر
الشاشة القصصية ويتنظر وضع
السيناريو والحوار لتصبح القصة
سلسلة تلفزيونية في ثلاث عشرة
حلقة مدة كل حلقة ساعة كاملة
ومن المحتل مشاركة نخبة من
الممثلين السعوديين منهم الممثل
محمد المفرح والممثل رشيد
المصور وعدد من الوجوه
النسائية من دول الخليج.
الشقيقة..
هذا بالإضافة لقيام الممثل
رشيد المصور وحمل الحقايب
للاتجاه صوب اليمن الشقيق في
مهمة تتعلق بمؤسسة الإنتاج
التثقيلي الخاصة به..



□ الفنان رشيد المصور

عشرون سنة فنية مخطوطة على جبين فنان
يهوى الموسيقى واداء الوان التراث الشعبي
الغنائي منذ نعومة اظفاره..

تجرع مرارة الحياة فنبعت نبراته من
اعماق دفينة مليئة بانفعالات الحزن والمعاناة
وتولدت لديه عاطفة حب الوتر ونغماته.. حب
الحرف واحزانه..

حياته محطت ليس لاقدامه ايقاع ضابط..
الا عندما يغني... عش مرتجلا ومرتبلا بعيدا
عن اقليم الصحافة.. وفلاشات العدسة
واضواء الكاميرا وميكروفونات الاثير..

توقف ساعة في محطة (فنون) وبصوت
متعدد الطبقات الموسيقية نشر كلماته على
الورق من تجارب الستين الفنية قائلا:

في الحفلات او المناسبات التي تقيمها
الجمعية فانا على اتم استعداد لذلك
ولكن بعد مقر الصامي عن مدينة
الرياض من اسباب انقطاعي عن
الحضور الدائم للجمعية الامر الذي
استدعى بعدي عنها في بعض
الاحيان..

اما بالنسبة للصحافة الفنية
فلان لا يفرح حضوره على شدة
الصفحات الا باعماله واعماله الفنية
قليلة نوعا ما حيث انني افضي وقتا
ليس بالقصير في اعداد اي عمل جديد
وذلك راجع لتقديم الجيد من الاعمال
والذي يأخذ وقتا طويلا في اعدادها
□ الصحافة الفنية هل هي
قريبة ام بعيدة ام بين بين من
الفن الشعبي والفنان الشعبي

الصحافة الفنية في الواقع هي
السراة التي تعكس ما يدور على

اسألوا تجار

الكاسيت

عن حقوق

الفنان

وخلاصة

تجار به..؟



□ الفنان سحر الواسي



□ محمد الحل

□ محمد الفرح (تومساج)

□ علي ابراهيم

□ كتب / سعد عبدالله

سيتم في الايام القادمة القرية اول اجتماع فني على
مستوى منطقة الرياض لتدارس الوضع الفني بصفة
عامة لجميع الفنانين والممثلين والمخرجين وكتاب
النص حيث تقوم مؤسسة ابروسام الفنية بعمل اول
اجتماع من نوعه يحصل على هذا المستوى وقد قامت
بتوجيه الدعوة لجميع الممثلين والفنانين والمخرجين وكتاب
النصوص الادبية المتواجدين هنا.. هذا وسوف يتطرق
لجميع المشاكل والصعوبات التي تواجه الوسط الفني
وتسعى بشكل مباشر من خلال مناقشة الحركة الفنية
السعودية ومناقشة معوقات الانتاج المحلي وحالة الركود
التي تواجه الوسط الفني وتذليلها من خلال هذه
الاجتماعات كما سيتطرق في الاجتماع لبعض الامور التي
تواجه المنتج السعودي بصفة خاصة حتى يظهر الانتاج
السعودي بصورة متكاملة تخرج من واقع البيئة
السعودية ويرفع شأن الفن السعودي وتحقق رغبات
المواطنين الذين يبحثون عن انتاج محلي يقترب من
مشاكلهم ومهمهم ويتطرق من واقع بيئتهم لمحاكاة
احاسيسهم على ايدي هؤلاء الفنانين كما سيتم مناقشة
امور تهم الممثلين والمخرجين من خلال التكاليف والتعاقد
مع بعض ليكنوا قلبا واحدا وعكس صورة الفن
السعودي الحقيقي ومن ذلك تحقيق الانتشار على نطاق
واسع كبير لهذا الفن السعودي كذلك سيتطرق في
الاجتماع دراسة اهم المعوقات والمشاكل التي تواجه

الممثلين والفنانين والمخرجين السعوديين كما سيتم
محاولة الربط بالقرى السعودية واداء الرسالة الفنية الملقاة
على عاتق كل واحد منهم ووضع كافة السبل لتذليل
الصعوبات التي تواجه الحركة الفنية ومحاولة تطويرها
بالتطرق السليمة التي تجعل الفن السعودي دائما
مشاهدا ومسموعا يدافع من الواجب الوطني لجميع
الممثلين والفنانين والمخرجين وكتاب النصوص والتشجيع
المبدولة من الفنان والممثل والمخرج والكتاب بالمعطاء الجيد
والثابرة الدائمة بحق المشاركة في جميع الاعمال.. كما
سيتم ايضا وضع المقترحات والاقتراح التي تهم الوسط
الفني من خلال طرح هذه الافكار على المشاركين في
الاجتماع حتى تتضافر الجهود ومحاولة توحيدها من
خلال رسم الخطة الاستراتيجية واستمرار المعطاء الفني
المتواصل بشتى الصور المختلفة هذا وقد حدد لهذا
الاجتماع يوم الخميس الموافق ١٢-١٤-٨٤ من
منتصف الشهر القادم وتتمنى فئتين ان ينتج عن هذا
الاجتماع ما يرضي عشاق الفن السعودي ويكون الفائدة
عامة لجميع حضور الاجتماع لتحقيق الاهداف الهامة
التي تخص الرسالة الفنية لكل المشاركين في الاجتماع
بصفة خاصة ورفع شأن الفن السعودي..
وقد تم توجيه الدعوة للممثلين الممثل المعروف محمد
الحلي ويكر الشدي وعبد العزيز الصمد وعلي المدفع وخالد
سامي بالإضافة للممثلين خالد سامي والممثل علي ابراهيم
ورشيد المصور وابراهيم الحوشان والممثل احمد السريع
للمشاركة في هذا الاجتماع..

وتعليق

صورة

هد الله ما بيني وبينكم لا تعلقون علي..!



□ التعليق الاول على الصورة - الفنان سعد خضر
يقول: فرج الله قريب ان شاء الله..

□ التعليق الثاني على الصورة الفنان سعد خضر يدي
يده ويقول: احبه يا بريد البرد..

□ المرسى / علي غنام الغنام
رياض الخجوا

□ الحركة للفنان سعد خضر ولسان حاله يقول
لاحد زملائه الفنانين وقد كان الزميل يعمل عملا لا
يراه سعد فقلجاء سعد بقوله: اضبط مخالفة..

□ علي العبداه (عثرية)

□ التعليق على صورة الفنان سعد خضر
سعدون سعد يغني ويقول: انا المسكينه انا
انا المظلمه انا
سعد يغني ويقول: اصابع الزمن

□ تعليق الصديقين
اغادير الراجحي - ازدهار الهيد
البكيرية

□ يا جماعة الخج اعترف واقف بال عشرة اني
مقصر لكن ابشروا بالخبر..

□ سعد خضر يخاطب الجمهور السعودي: طم
علي لو اخذ المنتخب كاس اسيا لاهدكم اجمل
مسلسلاتي ان شاء الله..

□ مريم صالح (القصيم - بريدة)

□ ١- انا فرج الله انا فرج الله اكل الذهب اكل ام
هم

□ ٢- سعد خضر يقول: اسمعوا عاد... يا قراء
صفحة فنون... تراني ابانجكم اذا طلقوا على..

□ ٣- سعد خضر يقول: يا مصور يا مصور
انتظر خايفني اضبط الشخصية..

□ بريدة - احمد بن عبد الرحمن المطرودي

□ التعليق هو / السلام عليكم اخواني.. سوف
تروني في عمل جديد قريباً بس طاولوا بالكلم..

□ صديق الصفحة
عبد العزيز الناصر

□ التعليق يقول: انا صحيح عني مال كبير ولكن
علي يوزن بلد ما فيها احد..

□ فرج الله يقول: لا تعلقون علي..

□ صديقكم الجديد

□ خالد الغامدي - الرياض

□ يقول سعد خضر كما هو مبين بالصورة:
التعليق الاول: صاحب هذه الكاميرا يا اخواني
الذي التقط الصورة لي مش مزبوط الا يعرفني انني
ممثل ممتاز اذا لم يوضح الصورة..

□ التعليق الثاني: اسمع يا مصور اضبط لي صورة
ممتازة..

□ اخوكم / خلف عذاب العتيبي

□ القصيم / بريدة

□ الصديقة: بدرية عبدالله (الرياض)

□ سعد يقول: (مازال نشاط الفنانين السعوديين

محدود بالنسبة للساحة السينمائية..

□ الصديق سعيد حسن عبدالله الاسعري

□ الرياض

□ سعد خضر يقول: اسمع تراك وصلتها معي يا
صحفي كل شوي صابر في وجهي..

□ سعد خضر يقول: ياه ترى الصرخة هذه
صرخت ابورسلي والحركة هذه حركة احاول اني
ايقظها..

□ سعد خضر يقول: اسمعوا يا شباب ترى
التصحيح مهيب زين وبالذات التصحيح..

□ سعد خضر سعدون يقول: تكلي يا مصور هات
كاس شاي وسندوتش كبد باه عليك تراني ما فطرت
من الصبح..

□ الصديق / عبدالعزيز عبدالله المسعود

□ الرياض

□ الفنان سعد خضر سعدون يقول مشيراً الى
يده (من يقدر يسوي مثلي)
وتعليق الثاني وهو: سعد خضر يخاطب من امامه
ويقول -
(تصدقون انا الوحيد العاقل من جميع الفنانين
والباقي الله يخلف).

□ اخاكم / اشجان النويدي
مدينة البكيرية

□ الفنان سعد خضر يخاطب الذين امامه ويقول
«اصبروا على واه اخايكم تشوفون نجوم الظهور».

□ اخاكم
اغاريد القصيم

□ انا عبد الرحمن الخنيني وابن عمي راشد بن
الخنيني (الزلفي):
فتعليق على صورة سعد خضر: وش راكيم
ما ترون التعليقات التي علق علي - اما تعليق ابن
عمي فهو يقول: صبه احقته ما عندكم الا هالكلام..

□ سعد: (اه على الكاميرا)

□ الصديق / سليمان الربيعي (بريدة)

□ سعد يقول: ترى انا فهاوي بس الزمن غلاب..
وسلامكم..

□ شكر محمد القناني

□ مكة المكرمة

□ سعد خضر: ينظر الصورة ويخاطب صفحة
فنون: (كل هذه الصورة لي).

□ سعد خضر: يخاطب الفنانين من جيله: اصحوا
يا اخوان
جيل بكر الشدي يبي ينسى الجمهور جيلنا..

□ الاخوت: وجدان الحميدان

□ الممثل سعد خضر يقول: انا لاني اكل
الذهب اكل ام

□ سعد خضر يقول: ابصم بالعشرة اني
سعد خضر ماني فرج الله..

□ ابراهيم عبدالله الهويدي

□ الخرج

□ لكل فنان او كاتب او اديب
معاناة شخصية وفدت منذ
نعومة اظفاره وصنعت فيه مناطق
الابداع - ما هي معاناة حمد
الطيار..؟

- في الواقع هناك امور يجوز
للانسان ان يتحدث بها للاخرين

بشروط الا يكون لها الصفة
الشخصية ولا اود ان اعم القارىء
في اموري الشخصية لانها تخصني
بالذات ولكن لا بد لكل فنان ان يكون
مرمعاة معينة وتختلف المعاناة من
شخص لآخر فربما هناك امور يعاني
منها شخص لا يراها الاخر ذات قيمة
اما من ناحيتي فقد مرت بمعاناة
مريضة في بداية حياتي الفنية حيث
كنت مولعا بالفن منذ صغري ولكن
هذا الوله اصطبم ببعض المعوقات
منها عدم ترحيب الاهل بدخولي هذا
المجال ايضا هناك ظروف شخصية
مضرة سررت بها ابعدتني عن
الوسط الفني سنوات طويلة حيث
ارقدت في المستشفى والحمد لله على ما
اعطى وقدر كل هذا جعلني احس
بمعاناة مريضة تصل الى حد الحزن
احيانا مما يعكس على ادائي الغنائي
الذي يميل الى الحزن احيانا..

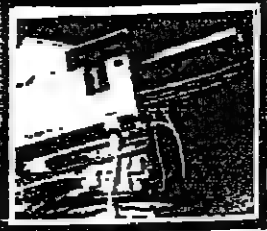
□ يقل ان الفنان حمد الطيار
طيار في سماء الاغنية الشعبية بلا
مركز قيادة..؟

- اذا كان المقصود بان الفنان
حمد الطيار طيار في سماء الاغنية
الشعبية بمعنى انه يغني مختلف
الالوان الشعبية سواء ما كان منها
خاصا بالفن الشعبي السعودي او
الفن الشعبي الخليجي فهذا الشيء
مرغوب ومطلوب واتمنى ان تكون
هذه الصفة صحيحة حيث انه يجب
على الفنان الشعبي ان يكون ملما
بمختلف الالوان الشعبية في الجزيرة
اما ما ورد من استثناء بانني بلا مركز
قيادة فهذه الصفة اتمنى الا تكون
صحيحة.. واذا كان المقصود غير ذلك
فلتعتني على من اطلق هذه الصفة ان
يوضح وجهة نظره..

□ اين حمد الطيار من الجمعية
والصحافة الفنية..؟

- في الواقع في شرف الانتماء الى
عضوية الجمعية السعودية للثقافة
والفنون فانا عضو منتد للجنة الفنون
الشعبية وقريب من الجمعية واتمنى
ان اشارك في نشاطاتها التي تقوم
باعدادها ومتى ما طلب مني المشاركة

كاميرا



إلى التلفزيون

لا شك في أن رسالة وسائل الإعلام بمختلف أنواعها تتمثل في تثقيف الشعوب وتوسعة مداركها وأفاقها في شتى مجالات المعرفة. وذلك من خلال البرامج والموضوعات التي تقدم سواء كانت مقروءة أو مسموعة أو مرئية.

وإذا أخذنا الوسيلة المرئية كالتلفزيون مثلاً، نجد أنه دوراً أساسياً كوسيلة إعلامية في المملكة حيث تتفاعل مع برامجها المختلفة تفاعلاً كاملاً. ولكن وبالرغم من ذلك إلا أن هناك ملاحظة يجب الإشارة إليها ألا في أن تغييرها الجهات المسؤولة قدراً من الاهتمام.

فالمستمتع لبرامج التلفزيون اليومية يلاحظ غلبة المسلسلات والأفلام والمسرحيات المصرية على غيرها من المواد المسرحية والسينمائية من الدول العربية الأخرى وبالرغم من أننا لا ننكر تقدم السينما والنشر المصري على وصفاتها في الدول العربية الأخرى، إلا أن ذلك لا يمنع من إعطاء اجتهادات الدول الأخرى قدراً من الاهتمام لتحصل مكانتها بين برامج التلفزيون وبذلك يستحق أهداف هامة تتمثل في تنوع البرامج وعلى الأخص برامج المسرح والسينما، ثم توسعة ثقافة المشاهد من الناحية الفنية بالإضافة إلى إلمامه بالنمط الاجتماعي والثقافي الذي ينعكس على العالم العربي والتي ستكون انعكاساً لواقع الحال عند من يرون أن اللهجات المختلفة في البلاد العربية تعبر عن علقا أمام تقديم برامجها، وهذا اعتقاد بأن ذلك ليس عائقاً إذا ما تكرر عرض المواد.

ولتحقيق كل ذلك فالتصدي أمل أن يولي القائمون بالأمور جهاز التلفزيون هذا الجانب أهمية خاصة وذلك بالاستفادة من خلق العلاقات الفنية مع الدول العربية المختلفة لتحقيق مستويات أفضل من التبادل الإعلامي التلفزيوني والذي سيمنح للمشاهد السعودي معرفة أكثر عن بلدانها العربية الأخرى وبالتالي اتساع الفرصة أمام الشعوب العربية الأخرى لمعرفة الكثير عن ثقافتنا وثقافتها، وبذلك يتحقق الربط الثقافي بين الأمة العربية العريقة جمعاء باختلاف مواقفها.

يوسف بدر المطيري
(حضر)



شبكة من حول

«نشاط»

الغنية

القاهرة

يوجد شيئاً ليس له وجود على الأغنية.. عندما سأل الفنان المذكور ما هي أغنيته التي سجلتها بالهاتف..

الشيخ أغنية حريصة اسمها القاهرة.. لا.. قصدي سجلت الأغنية بالهاتف..

الشيخ أه.. ويستمر الحوار مع من كان أعني أكبر من حجمه لم يكن بهذا اللقاء الذي جمعه الشيخ بفتان وفرض أكثر من مرة المتعاون مع الشيخ (الخال) في حلقة الأخير الماضي أراد أن يجلساته الخاصة.

حكاية

الحكاية

حكاية فتاة صغيرة تعاني من عدة مشاكل وظروف اجتماعية تحول دون أن تكون لديها صديقة، لكن هناك أكثر من زميلة لها في المدرسة تحاول حل مشكلتها..

ألى هنا انتهى الخبر وفي تعليق مطلق الذي يقول أن مياد في هذه السبابة (حكاية فتاة) لها حكاية مع حكاية فلا.. وهي أن زميلاتها في المدرسة الفنية يساعدنها داخل مكتبها أغنية اسمها (القاهرة)!!

لكن والله أعلم أن معد ومقدم برنامج (من الخيال والخال) في حلقة الأخير الماضي أراد أن يجلساته الخاصة.



يسمونه عميد الأغنية السعودية، وتارة يطلقون عليه سفيرها أو رائدها، إنه الموسيقي طارق عبد الحكيم الذي لا زال للفن وفياً وللنغم الدائم، الصديق فهد سالم الغيثي من الطائف أن يترجم بروشته هذه اللوحة الجيدة التي تصور شخصية الموسيقار طارق عبد الحكيم..

الصديق فهد طالب بصدره دار التسويد، يالصف الثاني المتوسط وعمره ١٥ سنة، ورسوماته على صفر سته تبشر بمستقبل مشرق له في عالم الرسم..

تشكر الصديق وننتظر مساهماتكم..

□ طارق عبد الحكيم بالرؤية □

في انحاء العالم يوجد داخل بعض المنازل آلات موسيقية تفقد الصوت العازف!

○ ما زلت أقوم بالتصنيع لنفسي والسبب هذا الفنان وأغنية صبوحة!!

أزدهاراً وذلك ناتج من توفر إمكانيات التسجيل الجيدة وارتقاء وعي الفنان حول معاني هذا اللون من الغناء وأزدياد إدراك ومعارف الفنان حول جميع الفنون الأخرى..

أما مستقبل الفن الشعبي فعلمه عند الله ولكن لكل فنان أحلامه والدلائل في الواقع تشير إلى مستقبل مشرق لهذا الفن الشعبي والدليل على ذلك أنه في الماضي لم تكن هناك آلات من الفنانين الذين يمارسون هذا اللون من الغناء ويالعكس شدي في الوقت الحاضر أنه يولد فنانون يمارسون الفن الشعبي ويكثره ويشجعون أيضاً من ناحية جمهور الفن الشعبي يزدادون كل يوم حياً له ورغبة في سماعه..

ما هي مقومات الفنان الشعبي الحقيقي؟

مقومات الفنان الشعبي كثيرة أهمها أنما يكون على دراية وإدراك في مجال الفنون الموسيقية ومعرفته عميقة بالآلات التراث والفلكلور في الجزيرة العربية وأن يتقن أدائها بالإضافة إلى تمكنه من إبداع الجمل الموسيقية لهذا اللون وإخراجها بشكل صحيح وسليم إضافة إلى أن صوت الفنان له دور كبير في التأثير على المستمع وأن تكون مخارج الحروف والألفاظ سليمة وتابعة من البيئة وذات احساس شعبي جيد مع التمكن من العزف الجيد وكذا في درايته بالكلمة الشعرية الشعبية وانتقائه لها بحيث يتمكن من معرفة البث من المسموع..

□ إذا جاز التعبير من هو الفنان الشعبي الأول حالياً؟

في جميع الفنون من وجهة نظري ليس هناك فنان أول وفنان آخر فكل

□ إلى أي مدى وصل الفن الشعبي السعودي حالياً؟ وهل هناك مقارنة بين الحاضر والماضي وكيف ترى المستقبل له؟

لا يزال الفن الشعبي السعودي في مراحل تحتاج من الجهد الشهي الكثير وتحتاج من الفنانين الشعبيين مواصلة الإبداع لأن الفن الشعبي في الحقيقة نابع من التراث الأخرى بالاحساس الفني العميق ولم تستفد الاستفادة الكاملة من هذا الكنز العظيم لهذا السبب أقول أن الفن الشعبي لم يظهر بالشكل المطلوب الذي يجب أن يكون عليه حيث أن الأساسيات لهذا الفن موجودة وتحتاج إلى من يظهرها ويؤثر الغبار عنها لتظهر بشكلها المتميز والقريب إلى النفس.. وفي الواقع ليس هناك أي مقارنة بين حاضر الفن الشعبي من ماضيه حيث أن حاضره أكثر

في الواقع هناك أمر مهم حول هذا الموضوع أنه إن أبقى وجهة نظري حوله وهو أنه ليس كل من استطاع أن يعزف عوداً ويغني أصبح فناناً فالفن هو حصيلته تجارب طويلة في هذا المجال وخبرات موسيقية تتصل مع مرور الزمن وفي جميع انحاء العالم يوجد داخل المنازل آلات موسيقية الكثر من يعزف على هذه الآلات ولكن لا يغني أنه يوجد في كل منزل فنان.. ربما يوجد هناك فنانون ولكن لم تتح لهم الفرصة للظهور لأي سبب كان.. أما ما ذكرته بخصوص الأصوات الناشئة التي تدخل عالم الغناء عن طريق الفن الشعبي فإن ذلك يرجع إلى أن هذا اللون قريب من النفس ويستطيع كل من يتذوقه أن يجيد غنائه وهذا هو السبب من وجهة نظري في سلوك معظم هذه الأصوات الناشئة..

والأمر مقرب على الصلصات الفنية في صحافتنا على أن تعطي هذا اللون اهتماماً أكبر بحيث يجد مشاق هذا اللون مجالاً أوسع في الإطلاع على ما يدور حول هذا اللون ولجذب اهتمام النقاد الفنيين لتكوين الفن والفنان الشعبي..

□ الشعر الشعبي أخذ مساحات واسعة على صدر الصفحات الشعبية هل تستفيد من الكشاكش المطروحة..

لا شك أن بعض القصائد المطروحة على صدر الصفحات الشعبية جميلة وفيها صور شعرية جيدة تستحق الغناء ولكن المشكلة حولها أن الفنان حينما يريد أن يغنيها تكون هناك صعوبة بالاتصال بالكتاب لأخذ موافقة على غنائها أو أن الكاتب نفسه لا يرغب في أن تغني قصائده.. وأنا شخصياً أرحب بل أتفق أن أغني بعض القصائد التي تتشرف في الصحف بشرط أن توافق أسلوبياً للفتاتي وأن تحمل المعاني الجيدة التي يقبلها الجمهور بصرف النظر عن شخصية فنان تلك القصائد أو من يكون الملم في الكلمات نفسها وأن تكون قريبة من نفسي لاستطيع إعطائها ثوباً يتقبله الآخرون..

□ هل هناك أصوات ناشئة كثيرة تدخل عالم الغناء عن طريق الفن الشعبي، هل يعني هذا أن الفن الشعبي أسهل الطرق إلى الشهرة الغنائية..



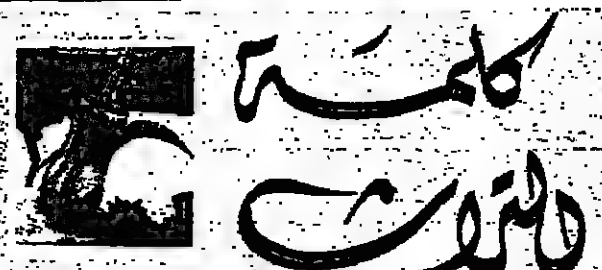
□ الفنان فادي الحجير ولحظة تثير ومغتابة □



البقية على ص (٢٢)

عبدالله بن ربيعة له افضل بيت في الرثاء... شعر الغزل كبير والمفاضة فيه صعبة جدا... ولان نريم تصوير رائع متوحى من الطبع...

وقتفايت مع الشعر الشعبي



الدرة في قاع البحر

كانوا مجموعة من الابداء اذكر منهم الاستاذ الشاعر طاهر زحشيري والكتور يوسف الحميدان والاستاذ عبدالرحمن المعمر اجتمعوا في مكتب رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في الرياض.. فكانت تلك الامسية الجميلة التي تمت دون تنسيق مسبق فكل من الحضور جاء لهمة تختلف من مهمة الآخر وبعضهم جاء لجرد الزيارة العادية وكما قيل رب صدفة خير من الف ميعاد.. لقد عرفت من خلال احاديث اولئك الابداء والشعراء اشياء كثيرة عن الابداء السعوديين وعن اسماء كثيرة من شعراء وادباء المملكة الذين معظمهم قد فارق الحياة وكاد ان ينسى.. كنت صامتا طوال تلك الجلسة التي امتدت الى اكثر من ساعتين وقبل ان يفرق الجمع سالت مستغربا ابن الصحافة من اثر هؤلاء فاجابني (بابا) طاهر بغضب..

(يا ولدي روح شوق البحر إرش تلقى على سطحه (11) وصمت برهة ثم اذرف الصفاة تكتفي بنشر ما يصل اليها والمفروض هو ان تبحث عن المدة الجيدة اينما كانت ومهما كان الحصول عليها متعبا.

تذكرت ما قاله الاستاذ الشاعر طاهر زحشيري بعد مضي ما يزيد على اربع سنوات لاتني اقرا واسمع كلمة هذه الايام عن وصف ما تنتشره الصحافة الشعبية بعدم الجودة!!

وانا مع من يرى ذلك حتى ولو كنت على رأس قائمة المهتمين فلم استعرضنا في اسبوع واحد ما تنتشره جميع الصفحات فلن نجد قارعا وبما حتى في الاسماء الا فيما ندر لان اي محرر لم يكلف نفسه عناء البحث عن الجديد او حتى تلخيص صفحته بالاشارة الى اثر ما وهناك من استغنى عن هذا الاهتمام وهم قلة وكما قيل المثل (واحد يخبر عن عشرة) وبالنسبة هناك اسماء اخفتت من الساحة ولم يسأل أحد عنها رغم ما قدمت في مجال الشعر الشعبي امثال: منديل الفهد وسويلم العلي السهلي.. وغيرهما ممن افروا الساحة نقلا ورواية... وكذلك بعض الشعراء الشباب الذين يستحقون ما يستطعون من مساهمات في الصفحات الشعبية لبراءة المتقارئين من اشياء الشعراء اذكر من هؤلاء الشعراء الشباب على سبيل المثال عبد الله العبد العزيز الطليوي وهو شاعر صاغر اروع القصائد لم ينتظر ان ينشرها محرر او ينفذها فنان لانه يكتب بصدق ويقع بما يكتب ولهذا فلم يحاول ان يعطي مركب النقص لديه كما يفعل البعض ويبحث بصفاته الى محرر تربطه به علاقة ومعه ترويسة في كتابه مقلبة تليق بقامته كعقيد عزيز..

ان هذا الشاعر والذي لم التقي به حتى الان - اقول ذلك حتى لا يساء فهمي - انه احق من ٩٠٪ ممن يستحلون مساحات بارزة ويشكل مستمر في بعض الصفحات الشعبية بل والفنية ايضا وله من المعجبين - وانا اولهم - ما يعلق التصور.. وبالتأكيد ليس هو وحده المهضوم حقه في الصحافة بل ان هناك الكثيرين من اصحاب المواقب في مختلف مناطق بلادنا الجببية بحاجة الى الاهتمام الصادق من محرري صفحاتنا الشعبية لعل يغطيهم الزملاء ويترجموا افكارهم الى الفعل مع يقيني ان ليس في الامر صعوبة فكلنا جرائدنا منتشرة في مختلف مدن المملكة والمثل يقول (الدرة في قاع البحر)...

وصف كلمة..

الى القراء ..

معذرة ايها الاحبة فلان مرة ابراهيم نثر الجيد من مشاركتكم.. ولكن ماذا يبدي.. فجميع تلك القصائد الجميلة مرتبطة بمناسبة عزيزة علينا جميعا وهي مناسبة فوز امتحان (الوطن) تكريم القدم في كسار اسيا.. ومشاركتكم ايها الاحبة كانت اكثر بكثير مما توقعناه وقد فاقنا ما خصص لها من مساحة حتى في الصفحات الرياضية ورغم مضاعفة المساحة فلم نستطع نشر كل ما وصل اليها.. مع تقديري لشاعركم الوطنية الصادقة.. ودعوا الله ان تجد مناسباً آخر على بلادنا الحبيبة ليتجدد معها عطائكم وتتمكن ان شاء الله من ارضاء الجميع مع صادق الحب والتقدير لكم جميعا..

الحمد لله

ولعبد الله العلي الرشيد بيتان فيهما من الحكمة والعقل الشيء الكثير قال فيهما..

يا عبيد عفا الدار يا عبيد عفا
خلة يعمل اليوم يلعي بجله
الدار مثل البنت يكشف مفاظه
لا صار ما تدري عواقب رجله
ومثما في المعنى بيت المهادي..

وترى الدار كالعزرا الى عاد ما بها
حر غيور فكل من جازني بها
وبما ان المهادي سابق لعبد الله الرشيد فربما كان الاخير اخذ المعنى من بيت المهادي وان كان كذلك فقد اجاد واثق وفاق بيتي بيت المهادي..

ولرميزان بن غنم الكثير من الابيات الجميلة في الحكمة واصدق ما قاله قوله:
عش ما تعيش فكل حي ميت
وحش ما تحوش فكل شيء ذاهبا

واقضل منه واجود قول راشد الخلاوي..
نعد الليالي والليالي تعدنا
والاعمال تفنى والليالي بزايد
وفي الغر نسمع مطولات للشعراء الشعبيين وقصائد كثيرة الا ان الكثير منها قريب الالفاظ والمعاني من بعضه البعض ولعل قول ابن لحيون في احدي قصائده:

حنا هل الوادي وحنا المناخير
وحنا وينا جرتنا من جداره ٩٠
يشهد لنا جرس اليماني بتفكير
يوم ان عن اهل الدين محد اجاره
لعل هذين البيتين من اجمل ما قيل في الغر واجمل منها قول الامير عبد الله الفيصل في بيت له..

ما للردى يا بوي درب عليا
مدام جدي مشبع الطير والخيبي
احمد فهد العريضي



ويرغم بساطة هذا الشعر وغنوته الا ان الحق فيه يدرك ما يحوي من معان جميلة وتنبيهات رائعة وربما اعترض البعض على هذا التشبيه بدعي انه مفرط في البداوة والحقيقة ان هذا ما حبه الى النفوس وقربه اليها وبطبيعة الحال يفترض في من يتذوق هذا الشعر ان يكون قد صادف مثل ذلك المكان الذي وصف الشاعر وداع انفه ذلك العطر المنبعث من زهرة بزية واختلط برائحة المطر ففاق - على الاقل عند من ولد قريبا من هذا المكان - فاق انواع العطور الباريسية..

واجمل ما قيل من الغزل العذري قول عبد الله بن سبيل وهو في الغزل اشهر من ان يعرف به..

عن صاحب بيني وبينه مسداه
لا هوو راينني ولا احزرت اروه
ما غير يرعاني بعينه وانا ارعه
والكل منا ما بين سدوده
ومن جميل الغزل ايضا قول شاعر يقال له سالم يزعم الرواة انه احد موالى في غالب الاشراف المعروفين في الحجاز.. قال:

لها عينين يا عم وان لجلجت بهن
سهى القلب عما بالعينين وطاح
واخذ المعنى صالح السكيني فقال:

ان نظرتي طاح ما كان في يدي
خضوع لا تلام لو طاح ما بها
بنجل ان لجلج بهن ثم ضفهن
واغضى بهن يا حر مضرب صوايها

وفي وصف الرجل وتصويره يستجاد لبني بن مفرس قوله في وصف قوم هوا بالرحيل وكان بينهم بالطلع من يومه امره..

يا مريه وش علم العرب بلختيالي..
هذا نهار خبت في منه ما طلب
شد الشدائد وصموا... يا عذابي
وتفرق المظنن يا فجع الاحباب
اتلى العهد به يوم شل الزهلي
وحنا تصليتنا على دار الاجتنب

وفي الحكمة وبالأدب وصف حال الدنيا والتحذير منها قال العزي - راع البره - عبد العزيز بن عياد..

لا تلمن الدنيا ولا ترتبي به..
تقبل وتعطي عند الاقبال عرقاب
ان اديرت قصت محوص قطيعة
وان اقبلت فلفني شريط.. لها جلي
ولمري فقد اجاد ووصف الدنيا بما فيها من خير وشر في بيتين اثنين فقط..

وما يستجاد ايضا للشيخ شمعان بن هذال في الحكمة قوله

ولد الردى لو طلب لك لا تمشيه
يومين والثلاث يبين الردا به

اولع العرب قديما بانتقاء المقلدات من ابيات الشعر والمقلدات اصطلاح ادبي يراد به الابيات التي تبرز من بين ابيات القصيدة كلها وتعرف على نطاق واسع دون باقي ابيات القصيدة وهذا بالطبع عائد الى جودة هذه الابيات وكمالها وعدم حاجتها الى ما يكملها..

ولقد خلف الادمون ثروة هائلة من هذه المقلدات تمثلت في ما رددوه وتكرهوه من ابيات صار لها صيت واسع وسارت مسار الامثال..

واطراف ما فعله نقاد العرب المتقدمون تفضيل بيت في الغزل مثلا وتبويجه على سائر ما قيل في موضوعه قديما شهدوا بالتقدم لبيت جرير الشهير في الغزل..

ان العيون التي في طرفها حور
قتلنا ثم لم يحيين قتلنا

ومثل ذلك كثير..

والفكرة طريقة ولا بأس من تطبيقها في عصرنا هذا وعلى شعراء الشعبي وان كنت لا اجد في نفسي الكفاءة لافضل هذا البيت على ذاك واحكم لهذا الشاعر على ذلك وقد يكون من الافضل ان اترك هذا لاهم من اقدر واعلم مني في هذا الشأن ولكني قصدت بحث الفكرة فقط وتجريبها مع شعراء الشعبي..

ففي الملاح مثلا يخيل لي ان من اجل ما قيل فيه قول خضير الصعياكي احد شعراء شعر في ناصر بن لحيان الشعبي

ما راخص من سوق صنعا بضاعة
واين لحيان على جاهد القاع..
ما نعدت.. كفه من البن يساعة
يكفي شهر للزوم ثلاث الاصباح..

ويرغم بساطة هذا الشاعر واعتماده على الفطرة في اختيار الالفاظ والمعاني الا ان المعنى الذي رسمه ممتدا على ما يسمى في عصرنا هذا بقاتون العرض والطلب وهذا المعنى لم يسبق اليه..

وبهذا حق له ان يقدم بهذا البيت..

وفي الرثاء وان كثرت الابيات فيه الا ان لبعض ابيات قصيدة عبد الله الربيعة التي رثى بها بنو السعدون - احد امراء المنتفق - لها شهرة ومكانة لم تبلغها غيرها..

ومن ذلك قوله..

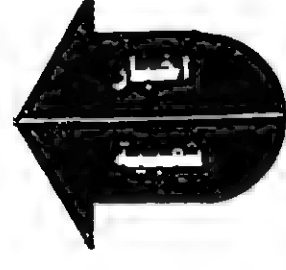
ليت المنايا سلهمت.. عنه مقدار
نقفي حافات يلوجن بمسودر

وقوله

مرحوم يا نار على ضلع سنجر
يفرح بها الساري من الشمام للطور

واما الغزل فالحديث عنه ذو شجون وشعرنا في الغزل كثير والمفاضة صعبة ولكن مما يستحسن ويقدم قول سليمان بن شريم..

ريحه كما ريح النفل في شعيبه
في مربع عله من الوسم تشعيبه
مسطور اسس ودارس ما وطى به
واليوم شمس وفاح طيب على طيب



فهد الشمري

مسفر الغامدي

محمد السبيل

هل يتحول الغامدي شاعرا..?

● الزميل مسفر غم انه الغامدي محرر قضاي محلية يجعني وايام مكتب واحد وكان يشتكي في البداية من انه لا يستطيع الكتابة لعدم توفر الهدوء من كثرة الزوار من قراء التراث وبعض الشعراء ولكن شكواه لم تدم طويلا بل وتحول الى مستمع متذوق للشعر الشعبي.. وقد وصلت اليه في الاسابيع الماضية عدة رسائل تحمل قصائد يطلب اصحابها باكمال بعض المشاريع في قراهم مما جعله يحترمها اذا يعمل هل ينشرها رغم انها لا تخص الصفحة لانه شعر ام يرد عليها بصفة خاصة بشعر مماثل..؟ المهم انه وعد بالمحاولة وسيعرض محاولاته على الزميل عبد الله الشمري ليأخذ رايه بها.. فهل يتحول الى شاعر.. انه اعلم..

البغلي في درب الهوى

● درب الهوى الديوان الثاني للزميل الشاعر حمود محمد البغلي مدير ديوانية شعراء النبط في الكويت الشقيق اذ صدر قبله ديوان (الوطن.. والناس) هذا الديوان في المراحل الاخيرة من الاعداد وسيروى النور خلال الاشهر القليلة القادمة وقد قال البغلي:
انه قد خصص هذا الديوان لقصائده العاطفية وبعض شعر المحاورات (القلقة) التي جرت بينه وبين بعض كبار الشعراء في دولة الكويت وبعض دول الخليج.. نتمنى ان يلقي (درب الهوى) من القبول والاستحسان لدى القراء ما لقيه الديوان الاول (الوطن والناس)..

من القلب..

عزيزي القاري الكريم
لا احب ان اكون عينا فظيلا عليك كما لا اسبح لنفسي باستطاعة وقت قد تستفيد منه في ما هو اجري وانفع من قراءة هذه الاسطر ولكن العشم في ان ما ساقوله قد يكون له صدى في صدرك والحب واجب ان اتبادل ويشال معي كثير من القراء عن سبب انتشاح بعض الشعراء الشباب بوشاح الغرور والخيال باث ذلك الوشاح المفقوت ثم على اي شيء يصاب اولئك بالغرور ماذا قدموا للقراء وماذا قدموا للمجتمع الذي يرفعون انوفهم في وجوه ابائنا فنجد ان احدهم ليس لديه الوقت ان يسمع ولو لثانق كلمة اعجاب او حتى مناقشة من احد القراء لان ما يكتبون باعتقادهم لا يخضع لراي او مناقشة لانه فوق مستوى القاري.. واذا جلس في احد الجبال مد رقبته ونظر الى من حوله نظرة الطاووس وان تكلم فانما يتكلم بصوت اشبه بالهيس محسوبا بقلقة من الالام الرفيعة ولهؤلاء اقول رفقا بانفسكم يا غناء الشعر الشعبي الا تعلمون ان قصائدهم لا تملأكم ان يطلع عليكم شعراء وانتم في غروركم ظنتم انهم بمجرد ان قيل انكم شعراء للشعبي او المجاملة صدقتكم ما تعلمون انه غير الحقيقة فالشعر احساس رفيق ورائع يربو بساطه الى

وقفة :

يقول المثل (ترك ما لا يعينك فليده)..
اتمنى لو ان معظم من فرضوا انفسهم على القراء او فرضوا من خلال بعض الصفحات الشعبية..؟ اتمنى لو انهم فكروا جيدا بهذا المثل وحاولوا تطبيقه.. حتى يتحقق ما ينشده القاري ويتطلع اليه من عطاءات تحمل محررو الصفحات الشعبية مسؤولية تحقيقها فتخرج اللغة منهم في اداء مسؤوليتهم على الوجه المطلوب ولو بالمحاولة الجادة واسلوب طرح الافكار الجيدة وعرض التراث الشعبي بأسلوب مبسط محبب الى النفوس على اقل تقدير..! ان بعض من تطلعنا بهم الصفحات لا يتنون التراث ولا يعرضهم به الا نشر الاسماء والصور كما قال (شاعر

الاحلاق الحميدة والاحساس بالناس ومن حولكم ولا كيف يمكن ان يقال عنكم انكم شعراء ان الكلام عن مثل هذا الموضوع يشكرني بحدة بسيطة جرت لاند الاصدقاء في عام ١٣٨٨ هـ حيث يقول
كنت واحد الاصدقاء في حي القيدرة بالرياض وصدفة رايانا انشاعر الكثير سويلم العلي السهلي فرفعتنا بانفسنا ووطننا منه ادا لم يكن لديه مانع ان نحصل على شريط مسجل بصوته من قصائده فابدي كل ترحاب وقال متى تريدون ذلك قلنا اني نذهب معنا الى مكان اختبرناه من الساعة الرابعة بعد العصر حتى بعد صلاة المغرب وسجلنا بصوته شريطا كاملا ولم يبد اي ملل او تدمر ان هذا هو الشاعر سويلم العلي السهلي وليس احد طواويس الشعر الشعبي انما اشهدني اي واحد من هؤلاء ان يعمل ربيع ما عمل سويلم العلي مع معجبيه..! ان ابلينه ان يضم الشعر الشعبي امثال هؤلاء الذين هم ابدع ما يكون عن الشعر واحلاقه.. ثم اني اقولها صريحة سوف اكتب عن هؤلاء باسمائهم اذا لم يعيروا من استوبهم انوح ونكم تدياتي

علي المضي

زمانه في مقطوعة القيمة والتي نشرت هنا منذ اسابيع وقال المحرر انه سيواصل الكتابة فانتظرونا والى الان لم يحصل شيء من ذلك..!!
اننا بحاجة الى قراءة ما يكتب للاستفادة منه لا لعرض الصور والاسماء فهل يستجاب لنا في هذا المطلب..!! امل ذلك ولعل كل صاحب قلم ان هناك من هو اقدر مني ولكنه يكتبني بان يكون قارئاً وسياتي اليوم الذي ينفذ فيه صبره ويقول رايه الصريح الى حد التجريح انتقاماً ممن استهان بذوقه مرة طويلة لاني يكون هناك من يعارضه في ذلك لانه صاحب حق وصاحب الحق لا يلام

متابع

البس من ثياب الرجا ثوب..?

في الاسبوع الماضي نشرنا هنا قصيدة للشاعر المعروف ناصر محمد الساري موجهة الى الشاعر الشاب عبد الله الشمري وقد وافانا السميع بالرد التالي على نفس البدر والقلابة التي صاغ بها الساري قصيدته حيث قال:

زادت حزن قلب بالاحزان مصحوب
شكوا لفتني من نديمي فضيعه
فيها التناجي بين هيام ومحبوب
اسمي من اخنوخ النفوس الوضيعة
الي تحط الحب منكرو وعذوب
وافكارها العميا لاهلها ذريعة
يا ناصر البس من ثياب الرجا ثوب
لو البطا خابرك ما تستطيعه
خل العلم باسمك واسم (مي) منصوب
واجعل حصونك عن عذوك منيعه
ثلج الظروف الي قست لازم يذوب
شمس الامل بكره تخفي صقيعه
وتشوف رعيوب على الصد منصوب
غلايه عن سطوة اعينونه شفيعه
واليا اجتمعوا وانقضى كل ماجوب
والطار بالفرحه سمعتوا قريعه
صار الحزن في صفحة الود مشطوب
واليطارا ماضيه قلنوا قطيعه
بافرح لفرحتكم لو القلب مصلوب
في سجن تعذيبه جهوده صريعه
عبدالله متعب السبيح

قصائد لأسبوع

سميت «زيد» بـ«زيد» ودي عسى «زيد»
ياخذ من الدنيا التعيسة سعادة
يمشي على مشى قروم الأواليد
ويترك طريق أهل الشقاء والقراده
يصير له بالناس مدح وتمجيد
وياخذ من أرضا والدنيه زياده
وبيته يصير مشرع للأجاويد
والجار... والي منتحى عن ايلاده
تلقى به الضيفان صدر ومواريد
واللي له الحاجة يحصل مراده
اسم تسموا به رجالا عواميد
بالجتماع لهم محل السيادة
ارجيه يسعدني بكثر التحاميد
ويصير في قلبه غلاء الدين عاده
ويبعد عن ادروب الخناء والمناقيد
ويهتم بالي (ان تعب فيه فاده)
حيث ولد باول ثواني من العيد
عيد سمح للصايم بذوق زاده
يالله يا خلاق سبع من البعيد
تحط به ما ود قلبي وراده
جاسم خضير الشامي

طبعك اظناني وقلبك من حديد
والصديد ان ذاب... قلبك ما يذوب
واستمر الحال عامين او يزيد
كل ما اشرق معك تمشي جنوب
وابتعت عيني طول بالسعيد
وانفصح ما قد كتمته من كرب
انبنى حبي على لفظ وحيد
ما سحاء... الفجر... او طول الدروب
فاض شوقي يوم شفتك من بعيد
وانهمر بمع على خد شحوب
وارتفع قلبي وزاد به النهيد
رغم ما عاناه عيا لا يتوب
من قلبك... من عقب الوعيد
شعلة اشواقى سرت في كل صوب
افترقنا... والتقينا من جديد
وانطوى حبل النوى بين القلوب
كل يوم يصير عندي يوم عيد
انورت دنياي من عقب الغروب

عبد الرحمن بن جهمور

هذي النهاية والنهية حزينة.
فارتقت من قلبي يوده ويهواه
راحت ليال العز راحت سنينه
وقت جميل مع هوى البال عشناه
حب الشرف سوى علاقة متينه
ولا ظننت مع مر الايام تنساه
نفسى بحبه يا محمد رهينه
يا ب السعادة صك في عقب فرقاء
حالت ظروف الوقت بيني وبينه
والكل منا عاش همه وسلواه
يا نفس درب الحب لا تسلكينه
من عقب صاف الخد بالاحيل عفناه
مات الامل خلاص لا ترتجينه
مرحوم... يا حب عزيز دفناه
لا تظلمين القلب لا تظلمينه
يكفي خفوقي يا ريش العين ما جاه
ليتك ولو سماعت تسمع حنينه
وتشوف دمع فوق الاوجان مجراه
حتى تقدر لومته يا ظنينه
تقول مسكين حبيبي ظلمناه
فتى ثرماء.

يا قلب لا تذكر وليف نسانى
خله مع الايام تكشف تواليه
لا بد ما يكونه حيل الزماني
اما بوسط العمر والا بتاليه
ثم يتذكر ما مضى من حساني
من قبل ما نفسه تفره وتقويه
هو الذي باصل المعركة يلاني
ما هوب انا اللي جيت به وباليه
خله يذوق الهجر يجلس مكاني
ويكضم على مر الجفا بين اشافيه
حمد ابراهيم - خيرة

الحمد للمولى

■ هذا «الشاعر» لا ترتوي روحه الا من شفة
كلمة. ولا يجد راحته الا على صدر قصيدة.
ولا تستريح همومه الا بين ضفائر قافية.
«خالد الفيصل» الذي اغنى عواطفنا.. وغنى
اشواقنا.. وجعلنا «من بادي الوقت» نجد في «كلمته
الدمعة» راحة الوجدان.. وفيض الصدق.. ونغم
المشاعر.. وهي رائحته الشعبية الجديدة «لمت الزمان»
تقدمها دون تقديم.. فالحصائد الجميلة كالصبايا
الجميلات: صدقها الذي ترف به هو صدقها الذي تتعطر
به.



قصيدة جديدة للشاعر الأمير خالد الفيصل

لمت الزمان ولايم الوقت غلطان
حوادث الايام من فغل اهلها
كل يغني مع زمانه على شان
هذا يميلها وهذا عدلها

وانا نديم الوجد في ليل الاشجان
اجاذب نجوم الليالي غزلها
يا ما جرححت بوئتي ليل الاحزان
ياما سمع مني وياما حملها
وياما رقص مع نغمة الحب نشوان
ينفض عن النجمات وحشة ملها

قصيدتي رعشة خفوق ووجدان
صوت بها الساري وردد مثلها
قصيدتي غنيتها روح الانسان
اللي معانيها بروحه صقلها
اللي غدا في شوفة العين ميزان
غيره الى شافته عيني خذلها
يا عايش باللو والليت خسران
دنياك ما تشوى حسايف زللها
يروح عمرك بين لو كان ما كان
والعمر ساعة ما تساوي عدلها

وصية جت عن تجاريب

ورجل يحبك دام له فيك مثقال
تغتر به وتقول عمه وخاله
وليا قضى شفه عن الأول مال
نسي فعولك فيه وارضى عقله
ورجل معك في كل شدة ومنزال
كما عرفته ما تغير فعاله
هذاك موصوف على شامخ الجبال
ما هو بمثل الي سريع هiale
ورجل على ما قيل خاين ومحتال
لكن في وجهه يصير احتياله
يغدر خويه ويتحدها بسلال
بالغيب لكن ما تكلم إقباله
حيثه ردي افعل وقعوله اهزال
نذل ولد نذل فعوله نذاله
يعجز عن العليا كما الناس الانزال
ويقدر لما دون الشرف والشكاله
همان لماز كذوب ليا قال
درب الردي دايم عليك انتحاله
لو كان يليس عندك البشت والنشال
تراه يرمي عند غيبتك شاله
يحسب سواليفه جميلات واطوال
في غيبتك لكن ماميب طاله
حيث الرجل ياقف مواقيف الابطال
صديق والاخضم حقه وجاله
صريح باعماله صريح بالاقوال
يا في ويستائي على ما طرى له
بين الرجال اسلوم يا طيب الفال
واللي يجنبها فلا طاب قاله
اسلوم خير وعز والطيب ما زال
افعل جميل وخل كل وحاله
ما انت بوكيل للبشر ذاك لو مال
ربك يشاهد ميلته واعتداله

اوصيك يا فرحان يا طيب الخالي
اوصيك بالتقوى ودرب الجزاله
طاعة ولي العرش ما غيرها اعمال
هي صفوة الاعمال ما هي احثاله
قررت واقهمت القرايض والانفال
اضرب طريق الحق في كل حاله
الجار بره لا تضره ولو عال
لين له الجانب وعطه الجلاله
تري حقوق الجار صعوبات واثقال
لو هي ثقيلات عليك احتماله
والضيف قدم له قرى الضيف وادلل
ساعة يجيك اسرع وهات القرى له
الضيف يا فرحان له عندنا حال
زين جنابك لين تقفي ارحاله
وخلك لعيلات الخوي دوم حمل
لا بد ما يبعد وتقفي اجماله
والي عنالك لا تخيب له امال
تري الجماليل مثل زرع الحياه
وهرج النيمه بين الاصحاب غريبال
حذراك يا فرحان جنب مجاله
ولا تقارب الانزال لو بس مقيال
وينت الردي حذري يفرح جماله
بنت الردي لا بد تنجب لك عيال
الله يقطعها ويقطع اعياله
هذي نصيحة والدك حيث قد كال
كال ووزن والكل يعرف اكياله
وصية جت عن تجاريب واشغال
وصية من والدك في مقال
وصلاة ربي عد ما هل همال
على نبي الخلق راع الفضاله
المصطفى صفوة قرش بالاجمال
محمد الي قام وأدى الرسالة

خالد البلهد

○ تعليق :

كنت اتمنى لو ان سعادة العقيد ذيل القصيدة بحاشية شرح بها بعض
المفردات التي قد تكون غامضة على بعض القراء... ولو لا خيق الوقت لدي
لقلت بذلك ولكن اتمنى ان ينتبه الى هذه النقطة كل من يقوم بارسال اي قصيدة
تعمل بعض الكلمات العامية غير المتداولة في لهجتنا اليوم ليسهل على القاري
فهم ما اراد ان يقول الشاعر...

صرح اسلامي في واشنطن يربط الأبناء بالدين والوطن

الأمريكيين المسلمين و 7/ من
جيشل أخرى.
وقبول الاستاذ سعد عدواني
مدير المدرسة ان حكومة المملكة
علمت بتحويل هذه المدرسة لرحلها
على اعتبارها الطلبة الذين يعيشون في
الولايات المتحدة فعندما يعودون الى
المملكة يعانون مشاكل تتعلق باللغة.
ولذلك فان المدرسة تستعين بمناهج
اللغة العربية والدين الاسلامي التي
تدرس في المملكة قبل تقادم وزارة
المعارف بامدانة الكاتب للترجمة و
الوقت فتستعين بمدرسة
بالمناج الأمريكية العادية في العلوم
الاضرى. ويقول ان تلك
العربية والتعليم الاسلام تعلم
مدرس حينا الثقافي والحضاري.
وفي هذه المدرسة يقوم مدرسون عرب
بتدريس العربية بينما يقوم
بمدرسين امريكيين بتدريس
الانجليزية ويقول مدير المدرسة ان
التعصب في حشبات الطلبة الذين

صوت الحق يرتفع في سماء
 أنشطتنا داعيا إلى الصلاة ..
 أوقاتنا .. بسبب إلقاء الخلد .. حي
 على الصلاة .. حي على الفلاح .. بين
 أرواح الدراسة السعودية في وأنشطتنا
 ليؤكد حرص المسؤولين في المملكة
 على تنشئة أجيال صالحة من
 المسلمين أكثر سؤالا إيمانيا متفتحة
 يكتبه الله وسنة رسوله الأمين ..
 وقد افتتح هذه المدرسة التي
 تمولها هيئة صاحب الجلالة
 فهد بن عبد العزيز القدي في شهر
 ربيع للمضي ..
 وتقع المدرسة في مساحة ٢٤
 فدانا .. وتبعد ميلا ونصف ميل فقط
 عن جامعة جازان .. وتحتوي على
 ثلاثة مباني .. ويدرس بها ٢٥٠ طالب
 في ١١ جنسية مختلفة حيث يشكل
 الطلاب السعوديون - ٢٢ ٪ - من
 الأوساط المدرسية .. ٢٢ ٪ من الطلبة
 ينتمون إلى الجنسيات العربية
 المختلفة - ٢٢ ٪ - من الطلبة من

« الساعة ٢٥ »

الزيارة الأولى

زيارتي الأولى للرياض كانت مفاجأة حقيقية لي ، فقد زرت عواصم كثيرة عربية وروبية بدءاً من لندن وبيرس وانتهاء بـدكا ، إنكوك ، واعترف أنني لم أجد عاصمة أشكوك كالرياض ، هذه المدينة تتمتع بجزيرة وتمتد وتتسع يوماً بعد يوم ، شوارع بصورها وانفاقا وعمارات ومباني شاهقة مقصورة وظلالاً ، هنا مدينة تدب فيها الحياة كما يشبه المنحازات .

زرت فيها جامعة الملك سعود قادمهشني أساعها وروعة تصميمها ، وادهشني أكثر بالقدرة على الاستيعاب ، وهذا الأسرار دهشني على جعلها للعلم والعمرقة في هذه المدينة أو الى الشمال الغربي منها .

ادهشني مبانيها المتناسقة التي ظلت تحفظ روعاً اتساعها بالقدرة على المزيد من الموزيد من الامتداد .

الرياض ليست مدينة عادية ، ولتأثير فان
الصعبة يمكن التحدث عنها عبر الحلا
يعة كهذه ، ولكن الطاقات الهائلة التي
يها لا تحرك جبالا من يديها زائرا ولو
م واحد دون ان يبلغ صوته بالدهشة
، عجب ، فإرادة الانسان العربي حين
ض له لها القدرة والتصميم تجعل حتى
الصعاب مكانا يتنوفيه المعمران وتزدهر
 الحضارة .

هم يقولون انها قوة النقط ونحن نقول
أعد المجازح على ان الانسان العربي
قد اجتاز الحزات ، قلنا على اربع
حضارة وبناء المدنية شكلا وجوهرا .

يظل الأصل في ان يكون هذا النطق
يربط الهائل موشلا لتصيل الحضارة
سانية المعاصرة ، وبميتها ما يجيد ان
سان المعاصر توازنه وعظمت التي كاد ان
يها في عصر انهيار الحضارات وتخلخل
وتصعد الثقافات .

وتسمية ان الرياض هذه المدينة البكر
سوية في كل اتجاه ..

خليط السواحي

ایام ولت الی غیر رجعة



يمكن تجاهلها.. وإضاف قائلان أن أيام الطفولة السعيدة الأمانة قد ولت إلى غير رجعة.

والآن لا يمكن القيام بتربية الاطفال بحرية وقتة تامة بنفس القدر الذي كان سائدا في الماضي.. في الأوضاع الجديدة تستمر وجود الكبار دائما مع الاطفال.. وحتى المساحات التي كانت مخصصة للعب الاطفال أصبحت تحتاج إلى حراسة مستمرة.

على العموم هذا ما يحدث في الغرب في غياب التوجيه التربوي السليم الذي افقر انسانا من البشر خالية من كل واو ديني وخالقي فلن الدين هو الحصن النيع الذي يحول بين النفس والاعمال العدوانية يصلح.

أبرز مقال نشر مؤخرا في صحيفة «صنداي تلغراف» البريطانية حجم التفوق الذي ينتاب الآباء والأمهات في مختلف دول فلذايت كاسهامم في وقت زادت فيه أعمال العنف والخطف التي تستهدف الأطفال.



**افتحرت حزننا على
اختفاء ابنها**

بيروت - رويترز،
أقدمت سيدة لبنانية على الانتحار
بشمال بيروت سلمة بعد فشل
اتصالات قامت بها لدى جميع
الاطراف في لبنان للتعور على ابنيها
البالغ من العمر ١٢ عاما وولدها
خلفه منذ حوالي تسعة اشهر.
وتعمل السيدة نائفة نجار حادثة
البالغة من العمر ٢٧ عاما سكرتيرة
في صحيفة السفير اللبنانية التي
نشرت اسم نينا الانتحار.
وقالت الصحيفة ان السيدة
حسامة تركت رسالة الى ولدها
المخوف ومراسل ماثلة الى ولدها
ووالدها واشقائها.
وكان مثال من الاشخاص قد
اختفوا خلال الاحداث اللبنانية في
مناطق مختلفة. ويوم اهل هؤلاء
بالتظاهر بين العين والآخر مطالبين
بإخراجهم من المخطفين.
وتلقت عدد لجان من مستويات
مختلفة لعلاج هذه القضية التي
تعتبر من مأسوء الحرب الأهلية في
لبنان.
وكان الاطراف المتصارعون قد
اعلنوا اكثر من مرة عن رغبتهم
بإطلاق سراح المخطفين الذين سر
إحتفاء بعضهم عدة سنوات.



عبرت هذه الصغيرة عن حياها لفوسها بقبلة طبيعتها وهي واقفة على أطراف أصابعها.. وأنتهزت الأم الموقف الجميل والتقطت هذه الصورة..

وقد حصلت اللقطة على جائزة اسبوعية تخصصها صحيفة امريكية لأجمل اللقطات التي يبيت بها القراء غير المحترفين للتصوير كما ان الصورة مرشحة لجائزة سنوية مالية كبرى.

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/ الرياض شارع الناصرية
ص/ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) - تليكس ٢٠١٤٧٩ جؤاتي س.ج
Tele: 201479 GAZATV SJ
الهواتف: (الاسترل) ٤٠٢١٢٠ - ٤٠٢١٤٠٠ - الإعلانات ٤٠٣٣٣١
الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة وضدوهم
الاشتراك: ٤٠٠ ريال بما في ذلك اسم الجمعية

قرش ملون یزن طنا

الفجيرة - وام.
تسكن امس احد صيادي
الاسماك بالغديره ويسعى
لصيد عبيد من اصطياد سمكه
يرش خضعة ذات لون اسود
مخضوضه ببقع ويصنع
الطامية (طوط) ويصايد بواسطه
شبكة نصبت داخل البحر.
ويصلون هذه السمكه
والواي من واحد ويرتفع نحو
تر وتطول اربعة امتار حيث لم
يكن احدى السيارات من
تجها من داخل الماء.
ويذكر ان شعوبه تستخدم
طلاء قوارب الصيد الخشبية
مخضوضتها من عوارض الطبيعة
اعطاء الخشب عرا اظلم.

الفريق المتكامل

يقال ان الهيك الالاسي لاي
نظام يتكون من اربعة انواع من
عظام ههناك اولا عظام
تتميات وهي تستغرق جل وقتها
التمني من اجل ايجاد شخص
اليقوم بالعمل.
ثانيا عظام الفك اناها تختص
بهمة الاكل ول تعمل شيئا
فس. وتنفذ عظام البرجمة
فواصل (الاصابع) الذين
ملعون.
واخيرا فانه يوجد في كافة
نظمات العمود الفقري الذي
يحصل كل شيء وينجز معظم

فبركة اذاعية!

يوجد الصبارون ولم يسمع الضجيج وسرعان ما أدرك أن الصبارون لم يدرج قاعدته.. واستنكر بطريقة سريعة وأرسل

بينما كانت تجري التجارب على مركبات جيمي الفضائية خلال الستينيات. كان احد اللذين يضع برنامج الاطلاق الذي اعد مسبقا امامه، وعندما انتهت الاعد التتالي بدأ المذيع في القاعة... لقد انطلق الصاروخ وهو يشتعل الآن سماء فلوريدا الحمية تاركا وراءه المحيط الاطلسي فيما ملا مديره ارجاء المطار.

وعندما نظر المذيع الى اعلى لم

من يحتاج لمن!

كانت العاصفة في أوجها
 عندما بن جرس الهاتف في منزل
 طبيي... وقال المتحدث أن
 بجيتهم تحتاج لاسعاف عاجل
 دبل الطبيي:
 كان يمكن أن آتي اليكم ولكن
 ضياري تحت الاصلاح...
 ضاف قائلا.. الا يمكنك
 حضور واخذني سيراتكم،
 ومريت لحظات قبل ان يرد
 تحدث بصوت غاضب قائلا:
 ماذا تقول... احضر لاختك في
 انا ج العاصف.

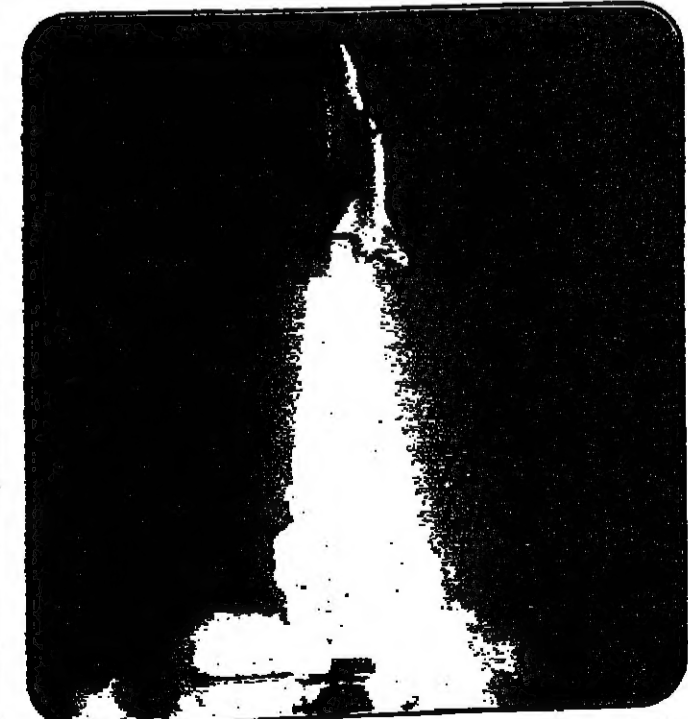


كيف يتعرف الدواء على مكان الإصابة؟

يحصل به الى الصدر ولكن لان
الاصبع الكبير ليس به اغشية
مخاطية فانه لا يستجيب لذلك
الدواء.

ولا تصلح الادوية التي توقف
الكحة في ذلك الجزء من الدماغ
المختص بالربو ولكنها تنساب الى
كل العضلات اللا ارادية ولهذا
السبب فان مثل هذه الادوية قد
تسبب امساك.

الادوية لا تعرف اي شيء..
بعضها يعمل في اغشية معينة من
جسم.. وعلى سبيل المثال فان الغدة
رقية تأخذ دائما الايودين فيما
بالعظم وخاصة الانسان مادة
فلورايد.



مخدّرات داخل حقیقه
دیپلوماسیه

سرت عدوی التعمّل بالحدود
 بتروپويا من عسکلت کارولوسيا
 الشهدرة الى الخدمة الدبلوماسية
 عاتقت الشرطة الاسبانية لـ
 بلوفاوسيا کارولوسيا هرب کوزکيان
 داخل عسکلت دبلوماسية الى
 يميل الى سفارة بلاده
 واعتقل شخص آخر کان بصفته
 الدبلوماسية حديدا جاء في تصريحه
 لدنيا بها السفير الروسي في اسبانيا
 لمصالحين
 وقال السفير ان وزارة
 بلاده فصلت الدبلوماسي وهو
 کثيره شان من الخدمة لتتمه
 مليات التعمّل. ولم يعد السفير
 لها من وزن ثقافي. الحوادث التي
 خلعت عن طريق الحميمية
 والدوايت التهمة الوجهة
 وقد ظلت اسبانيا الاسبانية
 ترة طولا تعمل من اجل التوصل
 في شبكة تهريب خفيّة لتمتد
 لکولومبيا تتخذ من الاراضي
 الاسبانية مركزا لاعادة توجيه
 استعانتا

٢٥٦.٥٥٥ □ القويعة ٤٤٢١.٦٥٢ □ حطوة سفير -
٤٥٦.٤٤٢ □ الخرج - ١٢٢.٥٤٢ □ جيزان - ٤٠٤.٣٢٢ □
عمر - ٣٣٣.٦٦٦ □ ينبع الإدارة ٢٢٢.٣٣٣ □
- التخزين ٣٣٣.٣٣٣ □ تونس ٩٩٩.٦٦٦ □ الدوحة - ٣٣٣.
والشطن ٦٦٦.٣٣٣ □ نفق ٩٩٩.٣٣٣ □
طبيعت بمطالع الجزيرة لطباعة والنشر

١٥٤٦-٣٦٨١ □ الجوف □ الإحصاء ١٩٩٠م □ ٥٨٢٣
١٤٧١-٢١١٠ □ الراس ٤٥٣-٣٣٣ □ المجمعة ١٦٦٦-٢٣١١
الزلفي ٢٨٤-٢٢١٠ □ تبوك ٤٠٤-٢٢٢٠ □ البكيرية ١٩٣٥-٣٣٥٠
نجران (الإدارة والتحرير) ٧٨٠-٥٢٢ □ (العلاقات والوثائق)
٥٢٤-٥٣٢ □ شقراء ١٧٤٦-١٦٢١ □ ٣٠٤-٦٢٢ □ القريات
١٥٦١-٦٤٣ □ النواضي ٦٤٣٣-٦٤٢ □ حوطة بني تميم

- سجون: □ مدة العزوبة ٥٢١٢٢٢٢ □ المعنية المتوفرة الإدارة
 - ٨٦١١٣٣٣ - التحرير ٨٢٦١٦٤٥ □ جدة [الإدارة]
 - ٦٨٢٩٠٠٧ - ٦٨٢٩٠٠٤ □ [التحرير] ت ٦٤٧٣٣٠ □ الصليب
 - ٨٦١١٧٣٣ - ٨٢١١٤٣٠ □ حاصل ٨٣٢١٤٨٧ □ فيها -
 - ٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الإدارة والتحرير ٧٣٣٠٩٧٧ - ٧٣٣٠٩٧٧
 - ٧٣٣٠٩٧٧ □ مدينة ٧٣٣٠٩٧٧ □ عنبية
 - ٧٣٣٠٩٧٧ □ توزيع والإعلانات ٧٣٣٠٩٧٧ □

ص ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) سلكس ٢٠١٤٧٩ جزائي س. ج.
 Telex 201479 GAZATY SJ
 الهاتف. (السنترال) ٤٠٢١٠٢٢ - ٤٠٢١٤٤٠ اعلانات ٤٠٣٣٦١
 الاعلانات يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومنذوبها
 الاشتراك ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة